

**ANALISIS KESALAHAN FONOLOGIS BAHASA JAWA DALAM  
PEMENTASAN WAYANG *OLEH DALANG CILIK HENRYKUS WIKU*  
*DWI CAHYO* DI DESA SENGKAN CONDONG CATUR SLEMAN  
YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna memperoleh gelar  
Sarjana pendidikan



Oleh :

**Ririn Purwandari**

**Nim 07205244155**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Kesalahan Fonologis Bahasa Jawa Dalam Pementasan Wayang Oleh Dalang Cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo Di Desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Pembimbing I

Siti Mulyani, M. Hum  
NIP. 19620729 198703 2 002

Yogyakarta, Oktober 2012

Pembimbing II,

Drs. Mulyana, M. Hum  
NIP. 19661003 199203 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Kesalahan Fonologis Bahasa Jawa Dalam Pementasan Wayang Oleh Dalang Cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo Di Desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 14 November 2012

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M. Hum.	Ketua Penguji		<u>22-11-2012</u>
Drs. Mulyana, M. Hum.	Sekretaris Penguji		<u>21-11-2012</u>
Prof. Dr. Suwarna, M. Pd.	Penguji I		<u>19-11-2012</u>
Dra. Siti Mulyani, M. Hum.	Penguji II		<u>20-11-2012</u>

Yogyakarta, November 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini saya,

Nama : Ririn Purwandari

NIM : 07205244155

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, Oktober 2012

Penulis,



Ririn Purwandari

## **MOTTO**

Tiadaanya keyakinanlah yang membuat orang takut menghadapi tantangan, dan saya percaya pada diri saya sendiri.

(Anonim)

## **PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan karya ilmiah ini kepada:

Kedua orang tuaku tercinta Bapak Suroso dan Ibu Indratmi Septi Siswanti  
beliaulah yang telah sabar mendidiku dan membimbingku untuk terus  
melangkah menjalani hidup ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT Yang Maha Pemurah lagi Maha Panyayang. Berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Selama proses belajar di Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Universitas Negeri Yogyakarta, khususnya dalam penyusunan skripsi atau tugas akhir, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan teima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. A., M. Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan fasilitas selama kuliah,
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,
3. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah,
4. Ibu Siti Mulyani, M. Hum. selaku pembimbing I dengan penuh kesabaran dan ketulusannya memberikan bimbingan dan semangat bagi penulis,
5. Bapak Drs. Mulyana, M. Hum. selaku pembimbing II dengan penuh kesabaran, kearifan dan kebijaksanaannya telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan,
6. Bapak Drs. Afendy Widayat, M. Phil. selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan,
7. seluruh Dosen beserta staf Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FBS UNY,

8. Bapak Suseno, ibu Winarti dan Wiku sebagai dalang cilik yang telah memberikan bantuan dan dukungan demi kelancaran penyusunan tugas akhir ini,
9. Bapak dan ibuku yang selalu sabar membimbing dan memberikan doa dengan tulus,
10. Teman-teman kelas J dan teman-teman Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah angkatan 2007 yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari, bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dari sempurna, dan sebagai suatu tulisan sudah barang tentu terdapat banyak kekeliruan yang didapati dalam karya ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan tulisan ini, namun demikian semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi yang menggunakannya.

Yogyakarta, Oktober 2012



Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian .....	4
F. Manfaat Penelitian .....	4
G. Batasan Istilah.....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
<b>A. Deskripsi Teori.....</b>	<b>7</b>
1. Pengertian Kesalahan Berbahasa .....	7
2. Kesalahan Fonologi .....	10
3. Bahasa Jawa.....	12
4. Fonem Vokal Bahasa Jawa .....	12
5. Fonem Vokal Rangkap atau Diftong .....	14
6. Fonem Konsonan Bahasa Jawa.....	15
7. Fonem Konsonan Rangkap atau Klaster.....	19
<b>B. Penelitian yang Relevan.....</b>	<b>20</b>

<b>C. Kerangka Berfikir.....</b>	<b>20</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
A. Metode Penelitian.....	22
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	22
C. Teknik Pengumpulan Data .....	23
D. Instrumen Penelitian .....	23
E. Teknik Analisis Data .....	25
F. Keabsahan Data .....	25
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
<b>A. Hasil Penelitian .....</b>	<b>27</b>
<b>B. Pembahasan .....</b>	<b>33</b>
<b>1. Kesalahan Pelafalan Fonem Vokal .....</b>	<b>33</b>
a. Pelafalan fonem /i/ dilafalkan /a/ .....	33
b. Pelafalan fonem /i/ dilafalkan [e] .....	34
c. Pelafalan fonem [ə ] dilafalkan /a/ .....	35
d. Pelafalan fonem [ε] dilafalkan /u/ .....	37
e. Pelafalan fonem /a/ dilafalkan [ɔ].....	37
Pelafalan fonem /a/ dilafalkan [e] .....	38
f. Pelafalan fonem [U] dilafalkan /a/ .....	38
g. Pelafalan fonem [e] dilafalkan /a/.....	39
h. Pelafalan fonem [e] dilafalkan [ε] .....	40
<b>2. Kesalahan Pelafalan Fonem Konsonan.....</b>	<b>40</b>
a. Pelafalan fonem /g/ dilafalkan [ŋ] .....	40
Pelafalan fonem /g/ dilafalkan /d/ .....	41
b. Pelafalan fonem [t̚ ] dilafalkan /t/ .....	42
c. Pelafalan fonem /w/ dilafalkan /n/ .....	43
d. Pelafalan fonem /t/ dilafalkan [t̚ ] .....	44
Pelafalan fonem /t/ dilafalkan /n/ .....	46
Pelafalan fonem /t/ dilafalkan /d/ .....	46
Pelafalan fonem /t/ dilafalkan /m/ .....	47
e. Pelafalan fonem /d/ dilafalkan [ɖ ] .....	47

f. Pelafalan fonem /s/ dilafalkan /r/ .....	50
g. Pelafalan fonem [ɖ] dilafalkan /d/ .....	51
h. Pelafalan fonem [ŋ] dilafalkan /w/ .....	51
<b>3. Kesalahan Penambahan Fonem.....</b>	<b>52</b>
a. Penambahan fonem /n/ .....	52
b. Penambahan fonem /k/ dan /a/ .....	53
c. Penambahan fonem /o/ dan /r/ .....	53
d. Penambahan fonem /h/ dan /a/ .....	54
e. Penambahan fonem /u/ .....	54
f. Penambahan fonem /r/ .....	55
<b>4. Kesalahan Pengurangan Fonem .....</b>	<b>55</b>
a. Pengurangan fonem /m/ .....	55
b. Pengurangan fonem /g/ .....	56
c. Pengurangan fonem [e] dan /g/ .....	57
d. Pengurangan fonem [ə] dan /n/ .....	58
e. Pengurangan fonem /a/.....	58
f. Pengurangan fonem /t/ dan /u/ .....	59
g. Pengurangan fonem /u/ .....	59
h. Pengurangan fonem /i/ .....	60
<b>5. Kesalahan Pembalikan fonem.....</b>	<b>60</b>
a. Fonem /r/ .....	60
b. Fonem [e] dan /u/ .....	61
c. Fonem /r/ dan /t/ .....	62
d. Fonem /i/ dan /u/ .....	63
<b>6. Kesalahan penggantian fonem .....</b>	<b>63</b>
a. Fonem /k/ dilafalkan /l/ dan fonem /l/ dilafalkan /n/ .....	63
b. Fonem /w/ dilafalkan /r/ dan [e] dilafalkan /i/ dan penghi- langan /r/ .....	64
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>65</b>
<b>A. Simpulan. ....</b>	<b>65</b>
<b>B. Implikasi .....</b>	<b>66</b>

<b>C. Saran .....</b>	<b>67</b>
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1: Kesalahan Pelafalan Bahasa Jawa .....	27

**ANALISIS KESALAHAN FONOLOGIS BAHASA JAWA DALAM  
PEMENTASAN WAYANG OLEH DALANG CILIK HENRYKUS WIKU  
DWI CAHYO DI DESA SENGMAN CONDONG CATUR SLEMAN  
YOGYAKARTA**

**Oleh: Ririn Purwandari  
NIM 07205244155**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kesalahan fonologis (pelafalan) bahasa Jawa dalang cilik yang terdapat dalam pementasan wayang di desa Nasaret Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta. Kesalahan fonologis bahasa Jawa berupa kesalahan pelafalan fonem, penambahan fonem, pengurangan fonem, pembalikan fonem, kesalahan pelafalan dan penggantian fonem, dan kesalahan pengurangan dan penggantian fonem.

Subjek penelitian ini adalah dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo dalam pementasan wayang oleh dalang cilik di desa Nasaret Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta. Objek penelitian ini adalah bentuk kesalahan pelafalan fonem (fonologis) bahasa Jawa, dalam video pementasan dalang cilik di desa Nasaret Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta. Penelitian difokuskan pada permasalahan kesalahan penggunaan bahasa Jawa oleh dalang cilik dengan teknik deskriptif. Keabsahan data diperoleh melalui validitas dan reliabilitas. Validitas data diperoleh melalui validitas semantis dan teknik triangulasi teori. Reliabilitas data diperoleh melalui ketekunan pengamatan dan kajian berulang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesalahan pelafalan fonem yang terjadi dalam pementasan wayang oleh dalang cilik di desa Nasaret Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta berupa kesalahan pelafalan fonem vokal dan konsonan, kesalahan penambahan fonem, kesalahan pengurangan fonem, kesalahan pembalikan fonem, kesalahan pelafalan dan pengurangan fonem, dan kesalahan pengurangan dan penggantian fonem. Kesalahan pelafalan vokal, yaitu pada fonem /i/ dilafalkan [a], dilafalkan [ə], fonem /ə/ dilafalkan [a], fonem /ε / dilafalkan [u], fonem /a/ dilafalkan [ɔ], dilafalkan [e], dan fonem /U/ dilafalkan [a], fonem /e/ dilafalkan [a] dan dilafalkan [ε ]. Kesalahan pelafalan konsonan, yaitu fonem / g / dilafalkan [ŋ], /g/ dilafalkan [d], fonem /t / dilafalkan [t], fonem /w/ dilafalkan [n], fonem /t/ dilafalkan [t̚ ], dilafalkan [n], dilafalkan [d], dan dilafalkan [m], fonem /d/ dilafalkan [ɖ ], fonem /s/ dilafalkan [r], fonem /ɖ / dilafalkan [d], fonem /ŋ/ dilafalkan [w]. Kesalahan penambahan fonem, yaitu fonem /n/, fonem /k/ dan /a/, fonem /o/ dan /r/, fonem /h/ dan /a/, fonem /u/ dan fonem /r/. Bentuk kesalahan pengurangan fonem yaitu fonem /m/, fonem /g/, fonem /e/ dan /ŋ/, fonem /ε / dan /n/, fonem /a/, fonem /t/ dan /u/, fonem /u/ dan fonem /i/. Kesalahan pembalikan fonem, yaitu fonem /r/, fonem /e/ dan /u/, fonem /r/ dan /t̚ /, dan fonem /i/ dan /u/. Kesalahan penggantian, yaitu fonem /k/ dilafalkan [l] dan fonem /l/ dilafalkan [n], fonem /w/ dilafalkan [r] dan /e/ dilafalkan [i].

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Bahasa merupakan alat komunikasi yang paling utama dalam kehidupan manusia. Bahasa mempunyai dua jenis yaitu bahasa tulis dan bahasa lisan. Perbedaan bahasa dalam penyampaian atau berkomunikasi dapat digunakan dalam berbagai ragam. Misalnya dalam ragam formal, non formal, bahasa sehari-hari dan bahasa hiburan atau pementasan. Penggunaan bahasa formal, non formal, sehari-hari dan ragam pementasan sudah barang tentu berbeda. Perbedaannya terlihat dalam hal intonasi bunyi, penekanan bunyi dan mimik. Ragam bahasa lisan mempunyai banyak bentuk dan fungsinya dan kejelasan bunyi fonem vokal dan konsonan.

Kaitannya dengan penggunaan bahasa untuk menyampaikan suatu cerita yang berupa bahasa lisan dalam pementasan, pementasan Jawa contohnya, *kethoprak*, wayang orang, dan wayang kulit. Pementasan wayang bisa dijadikan sarana untuk bercerita sesuai dengan karakter tokoh wayang tersebut. Pada pementasan wayang kulit, dalang menceritakan dan memainkan wayang sesuai dengan karakter tokoh dalam cerita wayang.

Dalang merupakan pemegang kendali dalam pementasan wayang (KBBI, 2002 : 233). Cerita pada pementasan wayang tersebut disampaikan dengan menggunakan bahasa Jawa. Bahasa yang digunakan oleh seorang dalang adalah bahasa yang sangat khas atau suara yang berbeda-beda dan mudah dipahami oleh penonton pementasan wayang. Seorang dalang dalam

menyampaikan cerita wayang sudah barang tentu dalam menyampaikan ceritanya menggunakan bahasa Jawa.

Penyampaian cerita wayang sudah barang tentu menggunakan bahasa lisan, oleh karena itu dalang cilik harus memperhatikan pelafalan fonem atau pengucapan kata bahasa Jawa dalam menyampaikan cerita yang sedang dibawakan. Hal yang harus diperhatikan oleh dalang cilik adalah pelafalan fonem bahasa Jawa, selain itu juga bunyi vokal dan konsonan bahasa Jawa juga harus jelas pada saat pengucapannya. Bunyi vokal dan konsonan dibedakan berdasarkan fonem, yaitu fonem vokal dan fonem konsonan. Perbedaan bunyi dalam pengucapan fonem akan mengakibatkan perbedaan makna. Contohnya pada kata “dede” ‘bukan’ dan “dhedhe” ‘berjemur’, kedua kata tersebut merupakan kata yang mempunyai makna yang berbeda. Perbedaan bunyi disebabkan karena adanya perbedaan bunyi pada awal suku kata pertama dan suku kata kedua yaitu [d] dan [d̥] dari masing-masing kata tersebut, sehingga perbedaan bunyi tersebut mengakibatkan perbedaan makna.

Berdasarkan hasil pengamatan pada pementasan wayang oleh dalang cilik pelafalan fonem bahasa Jawa terdapat kekurangan, maka pada pementasan wayang oleh dalang cilik ini harus memperhatikan pelafalan fonem bahasa Jawa yang tepat, agar penonton pementasan wayang tersebut bisa memahami isi cerita wayang. Dalang cilik harus memperhatikan pelafalan fonem bahasa Jawa pada saat menceritakan cerita wayang. Banyaknya vokal dan konsonan bahasa Jawa pada saat pengucapannya atau pelafalannya mempunyai bunyi dan makna yang berbeda, maka penggunaan bahasa Jawa



oleh dalang cilik perlu dianalisis kesalahannya khususnya pada bidang pelafalan fonem atau pengucapan bahasa Jawa (fonologis). Peneliti memilih bidang fonologis karena banyak ditemukan kesalahan pelafalan pada saat pementasan berlangsung, dalang cilik melakukan kesalahan pada pelafalan atau pengucapan fonem bahasa Jawa.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka dapat diambil identifikasi masalah. Identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah:

1. kesalahan pelafalan vokal pada pementasan dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.
2. kesalahan dalam pelafalan konsonan pada pementasan dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.
3. faktor-faktor yang menyebabkan kesalahan dalam pementasan dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.
4. kesalahan perubahan fonem vokal dan konsonan pada pementasan dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.

## **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka dapat diambil batasan masalah. Batasan permasalahan dalam penelitian ini, yaitu kesalahan fonologis

bahasa Jawa yang digunakan dalam pementasan dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan batasan masalah di atas, dapat diambil rumusan masalah. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa sajakah kesalahan fonologis bahasa Jawa yang digunakan dalam pementasan dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas dapat diambil tujuan penelitian. Tujuan penelitian adalah untuk mendiskripsikan kesalahan fonologis bahasa Jawa dalam pementasan dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian yang dapat diambil dari penelitian ini terdapat dua macam manfaat, yaitu manfaat secara teoritis dan manfaat praktis. Secara teoritis penelitian ini bermanfaat sebagai pengembangan ilmu bahasa Jawa khususnya tentang fonologi yang membahas tentang pelafalan bahasa Jawa (kesalahan pelafalan). Selain itu, penelitian ini juga dapat menambah khasanah penelitian dalam bahasa Jawa khususnya tentang kajian fonologi.

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran untuk para dalang cilik khususnya dalam menggunakan bahasa

Jawa, mengenai lafal-lafal yang harus diperhatikan pada saat pementasan wayang oleh dalang cilik.

## **G. Batasan Istilah**

Agar terhindar dari kesalahpahaman dalam menafsirkan judul, maka penulis akan menjelaskan batasan istilah. Penjelasan batasan istilah sebagai berikut.

### **1. Analisis kesalahan berbahasa**

Analisis kesalahan berbahasa merupakan gabungan dari kata analisis dan kesalahan berbahasa. Kata analisis KBBI (2002 : 43) diartikan sebagai penyelidikan terhadap suatu peristiwa untuk mengetahui sebab-sebabnya. Sedangkan kata kesalahan adalah bentuk ketidaktepatan penggunaan bahasa Jawa, yaitu pelafalan fonem (fonologi) bahasa Jawa yang digunakan oleh dalang cilik dalam pementasan wayang di desa Nasaret Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.

### **2. Bahasa Jawa**

Alat komunikasi manusia yang digunakan oleh masyarakat Jawa. Bahasa Jawa mempunyai sifat yang halus dan terpuji, bahasa Jawa dibedakan menjadi dua macam yaitu bahasa Jawa *krama* dan *ngoko*.

### **3. Dalang**

Dalang merupakan seorang pemegang kendali dan kekuasaan (otoritas) terhadap wayang. Kata dalang dalam bahasa Jawa berarti “ngudal piwulang” (menerangkan ilmu), dan memberikan pencerahan kepada para

penontonnya. Kesimpulannya, dalang adalah seseorang yang mempunyai kemahiran berbilang disiplin, serta juga seorang pemimpin dalam pertunjukan wayang.

#### 4. Wayang

Kata wayang dalam bahasa Jawa, berarti bayangan. Secara filsafat dapat diartikan sebagai bayangan atau merupakan pencerminan dari sifat-sifat yang ada dalam jiwa manusia seperti angkara murka, kebajikan, serakah, dan sebagainya. Wayang adalah boneka tiruan yang berupa pahatan kulit atau kayu, dan lainnya yang dapat dimanfaatkan untuk memerankan tokoh pada suatu pertunjukan tradisional yang biasanya dimainkan oleh seorang dalang.

## **BAB II KAJIAN TEORI**

### **A. Deskripsi Teori**

#### **1. Pengertian Kesalahan Berbahasa**

Menurut Tarigan dan Tarigan (1988 : 141) kesalahan adalah sesuatu cacat yang menyimpang dari aturan atau kaidah yang ada. Kesalahan atau penyimpangan bahasa dapat terjadi pada setiap tataran bahasa. Kata analisis kesalahan berbahasa merupakan penggabungan kata analisis, kesalahan dan bahasa. Analisis dalam KBBI (2002 : 43) diartikan sebagai penyelidikan terhadap suatu peristiwa (perbuatan, karangan dan sebagainya) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya (sebab musabab) duduk perkara dan sebagainya. Kata kesalahan seperti tersebut di atas adalah suatu yang cacat atau menyimpang dari kaidah yang ada. Apabila kedua kata tersebut digabung menjadi satu maka menjadi analisis kesalahan.

Dengan demikian, yang dimaksud dengan analisis kesalahan, yaitu proses penyelidikan untuk mengetahui penyimpangan-penyimpangan terhadap suatu kaidah (norma) yang disebabkan oleh hal-hal tertentu. Selanjutnya yang dimaksudkan dengan analisis kesalahan berbahasa menurut Tarigan dan Sulistyaningsih (1987 : 221) adalah merupakan proses kerja yang digunakan oleh para peneliti dan guru bahasa dengan langkah-langkah pengumpulan sampel, pengidentifikasian, penjelasan, pengaplikasian, pengevaluasian kesalahan. Sementara Kridalaksana (dalam Nurhadi, 1995 : 230) mengatakan bahwa analisis kesalahan berbahasa adalah teknik untuk mengukur kemajuan belajar bahasa

dengan mencatat dan mengklasifikasikan kesalahan-kesalahan yang dibuat seseorang atau kelompok.

Sehubungan dengan pendapat para ahli tersebut, Pateda (1989 : 50-60) mengemukakan bahwa kesalahan berbahasa tidak hanya terjadi pada salah satu aspek saja melainkan dapat terjadi pada semua tataran linguistik seperti dalam bidang seperti dibawah ini.

- a. Fonologi : kesalahan yang berhubungan dengan pelafalan dan penulisan bunyi bahasa.
- b. Morfologi : kesalahan yang berhubungan dengan bentuk kata, seperti derivasi, diksi, kontaminasi dan pleonasme.
- c. Sintaksis : kesalahan yang berhubungan dengan penyampaian pemakaian frasa, ketidaktepatan pemakaian atau pemilihan partikel serta penyimpangan kaidah struktur klausa dan kalimat.
- d. Semantik : kesalahan yang berhubungan dengan ketepatan penggunaan makna kalimat.

Analisis kesalahan berbahasa dapat dilihat dari kompetensi atau kemampuan yang dimiliki oleh penutur/pembicara atau penulis. Kompetensi dalam pembicaraan ini adalah kemampuan pembicara atau penulis untuk melahirkan pikiran dan perasaannya melalui bahasa sesuai dengan kaidah bahasa yang berlaku. Bahasa yang digunakan itu berupa kata, kalimat, dan makna yang mendukungnya. Kata dan kalimat berunsur bunyi-bunyi yang membedakan yang disebut fonem.

Berdasarkan pendapat di atas, secara garis besar klasifikasi kesalahan berbahasa dapat di kategorikan menjadi dua golongan, yaitu kesalahan global dan kesalahan lokal. Burt dan Kiparsky (dalam Nurgiyantoro, 1984) menjelaskan kesalahan global adalah kesalahan yang menyebabkan pembaca atau pendengar menjadi salah paham tentang informasi yang dikandungnya, atau membuat kalimat tidak dapat dipahami. Sedangkan kesalahan yang bersifat lokal adalah kesalahan atau penyimpangan pada bagian kata-kata tertentu yang tidak begitu signifikan, dalam arti tidak mengganggu komunikasi.

Sejalan dengan pendapat di atas, Parera (1993 : 43 dan 48) menjelaskan bahwa kesalahan global adalah kesalahan berbahasa yang menyebabkan orang salah paham atau ujaran menjadi tidak bermakna atau tidak dapat dipahami sama sekali. Kesalahan lokal adalah kesalahan yang terjadi pada tataran bahasa tertentu misalnya pada tataran fonologi, morfologi, sintaksis, atau semantik. Kesalahan ini tidak menimbulkan kesalahan penafsiran.

Klasifikasi kesalahan global dan kesalahan lokal sudah barang tentu berbeda. Dengan demikian, klasifikasi kesalahan berbahasa yang bersifat global yang berupa pemilihan dan pemakaian jenis kata tidak sesuai dengan kaidah tata bahasa yang berlaku dan yang bersifat lokal yang terjadi pada tataran fonologi khususnya mengenai pelafalan fonem dalam pementasan wayang oleh dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.

Pelaksanaan tindak tutur atau proses komunikasi sering terjadi kesalahan , yaitu kesalahan dalam bidang fonologi yang merupakan kesalahan pelafalan atau pengucapan fonem bahasa Jawa yang mempunyai banyak makna. Kesalahan

tersebut terjadi akibat kekurangpahaman penutur mengenai pemilihan struktur kosakata dan pelafalan fonem bahasa Jawa. Proses pemisahan bentuk kesalahan dapat dimulai dengan pengenalan atau pengidentifikasian, kemudian pendeskripsian bentuk-bentuk kesalahan tersebut secara jelas. Setelah itu dapat dilakukan pengklasifikasian berdasarkan penyebab atau melatarbelakangi kesalahan tersebut untuk dilakukan pembahasan atau evaluasi. Suatu proses kerja yang digunakan oleh peneliti bahasa dengan langkah-langkah pengumpulan data pengidentifikasian kesalahan yang terdapat didalam data, penjelasan kesalahan tersebut, pengklasifikasian kesalahan itu berdasarkan penyebabnya, serta pengevaluasian taraf keseriusan kesalahan itu

Dengan demikian, yang dimaksud dengan analisis kesalahan berbahasa yaitu proses penyelidikan untuk mengetahui penyimpangan-penyimpangan terhadap suatu kaidah (norma) yang disebabkan oleh hal-hal tertentu. Bentuk-bentuk kesalahan yang meliputi tataran bidang linguistik yang dapat diidentifikasi kesalahannya antara lain bidang fonologi, morfologi, semantik, dan sintaksis. Penyebab terjadinya kesalahan adalah dilatarbelakangi kekurangpahaman penutur atau pemakai bahasa.

## **2. Kesalahan Fonologis**

Kesalahan berbahasa dapat terjadi dalam tataran linguistik yang meliputi bidang fonologi, morfologi, semantik, sintaksis. Elyhawiyati (<http://elyhamdan.wordpress.com/2009/020/10> diunduh tanggal 16 februari 2012) membagi jenis-jenis kesalahan fonologi yaitu sebagai berikut.



a. Kesalahan Pelafalan (Pengucapan)

Kesalahan pelafalan kata adalah kesalahan dalam mengucapkan bunyi-bunyi kata yang tidak sesuai dengan kaidah pelafalan yang tepat. Hal itu dapat disebabkan karena ketidakcermatan pembaca dalam mengucapkan huruf-huruf yang membentuk kata. Sebab lainnya penutur belum memahami arti kata yang diucapkan. Contohnya kata *kados* [kados] dilafalkan *kadhos* [kaḏ os]

b. Kesalahan Penghilangan

Kesalahan penghilangan adalah ketidaktepatan pembaca dalam membaca suatu kata atau kalimat karena hilangnya atau tidak terbacanya suatu huruf ataupun suku kata hal ini ditandai dengan ketidakterbacaanya suatu butir yang seharusnya ada. Hal ini dapat disebabkan karena ketidakcermatan pembaca dalam mengucapkan huruf-huruf yang membentuk kata. Sebab lain karena penutur terburu-buru dalam mengucapkan kalimat, sehingga terjadi penghilangan huruf yang seharusnya diucapkan. Contoh kesalahannya pada kata *ngguro*ni [ŋguro] dilafalkan *nguro*ni [ŋuro]

c. Kesalahan Pembalikan

Kesalahan pembalikan dalam kegiatan membaca berarti menggunakan sifat membaca dari kanan ke kiri ataupun tertukarnya suatu huruf dengan huruf sebelum atau sesudahnya. Hal itu disebabkan karena ketidakcermatan pembaca dalam mengucapkan huruf-huruf yang membentuk kata. Contohnya pada kata pada *murkamu* [murkamu] dilafalkan *mukarmu* [mukarmu].

#### d. Kesalahan Penyisipan atau Penambahan

Kesalahan penyisipan atau penambahan yang dimaksud adalah penambahan suku kata yang dilakukan oleh seorang dalang, kekurangtelitian, kekurangcermatan, ketidakmampuan, dan kekurangpahaman pembaca dalam memahami makna kata dalam kalimat ketika bercerita. Contohnya pada kata *penggakuhnya* [pɛŋgaliɦũɔ] dilafalkan *pengalihnya* [pɛjaliɦũɔ]

### 3. Bahasa Jawa

Bahasa sebagai sarana komunikasi dengan orang lain, digunakan berdasarkan kesepakatan masyarakat dimana mereka tinggal. Sebagaimana bahasa yang digunakan oleh masyarakat Jawa sebagai sarana komunikasi dengan orang lain adalah Bahasa Jawa. Selain sebagai alat komunikasi, bahasa bagi orang Jawa menurut Adisumarto (1985 : 3) juga dipandang sebagai bagian dari sikap hormat, sikap terpuji, sifat halus, sopan dan watak luhur. Oleh karena itu, dalam Bahasa Jawa terdapat unggah-ungguh bahasa. Poedjosoedarmo (1979 : 3) juga mengatakan bahwa tingkat tutur merupakan variasi bahasanya yang ditentukan oleh sikap santun pembicara.

### 4. Fonem Vokal Bahasa Jawa

#### a. Fonem / a /

Fonem /a/ termasuk vokal rendah, depan, tak bulat dan terbuka. Bahasa Jawa biasanya disebut dengan vokal a miring, vokal ini dapat berdistribusi di awal suku kata dan akhir kata (sangat sedikit). Misalnya *alu* [alu] ‘pukul’.

b. Fonem / ɔ /

Fonem ini merupakan vokal rendah, belakang, netral dan terbuka. Bahasa Jawa biasanya disebut vokal a jegeg. Vokal a jegeg ini dapat berdistribusi pada awal suku kata, tengah suku kata, dan juga diakhir kata misalnya pada kata *aja* [ɔ j ɔ] ‘jangan’ dan *ker a* [ ker ɔ ] ‘penglihatan mata yang tidak normal’

c. Fonem / I /

Fonem / I / merupakan vokal tinggi, depan, tak bulat dan tertutup. Bahasa Jawa vokal ini mempunyai dua alofon yaitu [ i ] dan [ I ], seperti halnya vokal / a / dan vokal / ɔ / dapat berdistribusi pada awal suku kata, tengah suku kata, dan akhir kata, misalnya *irung* [ iruŋ ] ‘hidung’, *sikil* [ sikil ] ‘kaki’.

d. Fonem / u /

Fonem / u / merupakan vokal tinggi, belakang, netral dan tertutup. Vokal /u/ dalam bahasa Jawa memiliki dua alofon, yaitu [ u ] dan [ U ]. Fonem ini dapat berdistribusi pada awal suku kata, tengah suku kata, dan akhir kata. Misalnya pada kata *uyah* [ uyah ] ‘garam’, *pundhak* [ punda? ] ‘punggung’.

e. Fonem /ê /

Fonem /ê / ini merupakan vokal madya, tengah, tak bulat dan semi tertutup. Vokal ini dapat berdistribusi pada awal suku kata dan tengah suku kata dan tidak ditemukan vokal /Û/ yang berdistribusi di akhir kata. Vokal /ê / ini dalam bahasa Jawa disebut dengan vokal /ê/ pepet. Misalnya pada kata *endhog* [əndɔŋ] ‘telur’ dan *ketiga* [ k ê tig ɔ ] ‘kemarau’.

f. Fonem / é /

Fonem ini merupakan vokal madya, depan, tak bulat dan semi tertutup. Vokal ini dalam bahasa Jawa mempunyai dua alofon, yaitu [é] dan [ɛ], dan dapat berdistribusi pada awal suku kata, tengah suku kata dan akhir kata. Misalnya pada kata *esuk* [ é sU? ] ‘pagi’ dan *kowe* [ kowé ] ‘kamu’.

g. Fonem / o /

Fonem / o / ini merupakan vokal madya, belakang, bulat, semi tak bulat dan semi terbuka. Vokal ini dalam bahasa Jawa dapat berdistribusi pada awal suku kata, tengah suku kata dan akhir kata serta mempunyai dua alofon yaitu [o] dan [ɔ]. Misalnya pada kata *omah* [omah] ‘rumah’, dan *delok* [ d ə l ɔ? ] ‘melihat’.

## 5. Fonem Vokal Rangkap atau Diftong

Vokal rangkap yaitu dalam satu suku kata digunakan dua vokal yang berbeda. Pemakaian vokal rangkap tersebut tidak ditemukan atau jarang ditemukan dalam pemakaian bahasa Jawa secara resmi, pemakaian tersebut ditemukan dalam ragam bahasa santai atau dalam dialek bahasa Jawa misalnya bahasa Jawa yang digunakan di Jawa Timur. Vokal rangkap biasanya muncul pada kata-kata yang mempunyai nuansa makna sangat. Hal itu tampak seperti pada contoh berikut

elek [ɛ lɛ ?] ‘jelek’

uelek [uɛ lɛ ?] ‘jelek’

gedhe [ gəɖê ] ‘besar’

guedhe [ guəɖê ] ‘besar’

Namun ada pula suatu dialek untuk menunjukkan makna efektif tidak menggunakan vokal rangkap seperti tersebut di atas melainkan dengan variasi vokal saja.

elek [ɛ lɛ ?] ‘jelek’                      elik [ɛ li?] ‘jelek sekali’  
 gedhe [gəɖê] ‘besar’                      gedhi [gəɖi] ‘besar sekali’

## 6. Fonem Konsonan Bahasa Jawa

### a. Fonem / p /

Fonem ini termasuk konsonan hambat letup bilabial tak bersuara. Fonem tersebut dapat berdistribusi pada awal suku kata dan akhir kata. Misalnya pada kata *pacul* [ pacUl ] ‘cangkul’.

### b. Fonem / b /

Fonem ini merupakan konsonan hambat letup bilabial bersuara. Dalam bahasa Jawa dapat berdistribusi pada awal suku kata dan akhir kata. *bengi* [ bêŋi ] ‘malam’.

### c. Fonem / m /

Fonem / m / termasuk konsonan nasal bilabial, dan semua konsonan nasal termasuk konsonan bersuara. Fonem ini dapat berdistribusi pada awal suku kata dan akhir kata. Seperti pada kata *mega* [ méɡɔ ] ‘awan’.

### d. Fonem / f /

Fonem /f/ merupakan konsonan geseran labio-dental, dalam bahasa Jawa, fonem ini hanya terdapat pada kata-kata dari bahasa asing yang diserap. Fonem tersebut dapat berdistribusi pada awal suku kata dan akhir kata contohnya *fakir* [fakir ].

### e. Fonem / w /

Fonem ini merupakan semivokal labio-dental, dalam bahasa Jawa fonem itu dapat berdistribusi pada awal suku kata. Misalnya pada kata *weteng* [ wêṭ ê ŋ ]

‘perut’, *wudel* [ wudêl ] ‘puser’.

f. Fonem / t /

Fonem ini merupakan konsonan hambat letup apiko dental tak bersuara. Dalam bahasa Jawa fonem ini dapat berdistribusi pada awal suku kata dan akhir kata. Misalnya pada kata *janggut* [ ja ŋ gut ] ‘dagu’, dan *arit* [ arIt ] ‘sabit’.

g. Fonem / d /

Fonem /d/ ini termasuk konsonan hambat letup apiko dental bersuara. Dalam bahasa Jawa fonem tersebut dapat berdistribusi pada awal suku kata dan akhir kata. Misalnya pada kata *damu* [damu] ‘meniup angin’.

h. Fonem / n /

Fonem ini termasuk konsonan nasal apiko-alveolar bersuara. Fonem ini dapat berdistribusi pada awal suku kata dan akhir kata. Misalnya pada kata *nandur* [ nandUr ] ‘menanam’.

i. Fonem / l /

Fonem ini merupakan konsonan sampingan apiko-alveolar bersuara. Fonem ini dapat berdistribusi pada awal suku kata, tengah suku kata, dan akhir kata. Misalnya pada kata *lambe* [ lambe] ‘bibir’, *sikil* [ sik Il ] ‘kaki’.

j. Fonem / r /

Fonem ini merupakan konsonan getar apiko-alveolar. Konsonan ini dapat berdistribusi pada awal suku kata, tengah suku kata, dan akhir kata. Misalnya pada kata *rendheng* [ rənd̥əŋ] ‘musim hujan’ dan *geger* [ g ə g ə r ] ‘punggung’.

k. Fonem / ʈ /

Fonem ini termasuk konsonan hambat letup apiko palatal tak bersuara.

Dalam bahasa Jawa konsonan ini dapat berdistribusi di awal suku kata contohnya pada kata *manthuk* [manṭU?] ‘mengganggu’.

l. Fonem / ḍ /

Fonem ini merupakan konsonan hambat letup apiko palatal bersuara. Konsonan ini dapat berdistribusi pada awal suku kata. *dhuwur* [ḍuwU r ] ‘atas’.

m. Fonem / s /

Fonem ini merupakan geseran lamino-alveolar tak bersuara. Dalam bahasa Jawa fonem ini dapat berdistribusi pada awal suku kata dan akhir kata. Misalnya pada kata *sirah* [ sirah ] ‘kepala’, *sendhok* [ sənḍʊ? ] ‘sendok’.

n. Fonem / z /

Fonem ini merupakan konsonan geseran lamino alveolar bersuara. Dalam bahasa Jawa konsonan ini hanya terdapat pada kata-kata bahasa asing yang diserap.

o. Fonem / c /

Fonem ini termasuk konsonan hambat letup medio-palatal tak bersuara. Dalam bahasa Jawa konsonan ini dapat berdistribusi di awal suku kata. Misalnya pada kata *cidhuk* [ ci ḍU ? ] ‘gayung’, *cething* [ c ə ṭ I ŋ ] ‘tempat nasi’.

p. Fonem / j /

Fonem ini termasuk konsonan hambat letup medio-palatal bersuara. Dalam bahasa Jawa dapat berdistribusi di awal suku kata. Misalnya pada kata *janggut* [janguṭ ] ‘dagu’, *jaluk* [ jaU? ] ‘minta’.

q. Fonem / ñ /

Fonem ini termasuk konsonan nasal medio-palatal. Dalam bahasa Jawa

konsonan ini berdistribusi pada awal suku kata. Misalnya pada kata *nyunggi* [ñuŋgi] ‘membawa barang diatas kepala’, *nyokot* [ ñɔkɔt ] ‘menggigit’, *nyangking* [ñanjɔ I ŋ] ‘membawa barang dengan dijinjing’.

r. Fonem / y /

Fonem ini merupakan semi vokal medio-palatal yang dapat berdistribusi pada awal suku kata dan tengah suku kata. Misalnya pada kata *yuyu* [ yuyu ] ‘kepiting’.

s. Fonem / k /

Fonem ini merupakan konsonan hambat letup dorso velar tak bersuara, fonem ini dapat berdistribusi pada awal suku kata dan akhir kata dilafalkan sebagai glotal stop. Misalnya pada kata *kuping* [ kupɪŋ ] ‘telinga’.

t. Fonem / g /

Fonem / g / termasuk konsonan hambat letup dorso velar bersuara. Dalam bahasa Jawa konsonan ini berdistribusi pada awal suku kata dan akhir kata. Pada posisi akhir kata fonem / g / ini hanya terbatas pada kata-kata tertentu atau beban fungsionalnya rendah. Misalnya pada kata *geger* [ g ə g ə r ] dan *ngandeg* [ŋandəg] ‘hamil’

u. Fonem / ŋ /

Fonem /n/ ini termasuk konsonan nasal dorso-velar yang dapat berdistribusi di awal suku kata dan akhir kata. Misalnya pada kata *ngisor* [ ŋ isɔ r ] ‘bawah’, dan *bengi* [ bəŋi ] ‘malam’.

v. Fonem / h /

Fonem ini merupakan konsonan geseran laringal dalam bahasa Jawa



konsonan ini berdistribusi pada awal kata, tengah kata dan akhir kata. Misalnya pada kata *hawa* [ h ɔ w ɔ ] ‘keadaan udara’, *lemah* [ l ə mah ] ‘tanah’, dan *uyah* [ uyah ] ‘garam’.

## 7. Fonem Konsonan Rangkap atau Klaster

Konsonan rangkap adalah pemakaian dua konsonan atau lebih yang berbeda dalam satu suku kata secara berurutan. Konsonan rangkap ini juga disebut gugus konsonan atau klaster. Bahasa Jawa klaster berupa suatu fonem yang diikuti oleh fonem / r /, / l /, / w /, / y /.

Fonem yang dapat diikuti oleh fonem / r / untuk membentuk suatu klaster diantaranya fonem / p, b, m, w, t, d, ɸ, s, c, j, k, dan g /. Fonem bahasa Jawa yang diikuti oleh fonem / l / untuk membentuk klaster, diantaranya adalah fonem / p, b, t, d, s, c, j, k, dan g /, dan fonem bahasa Jawa yang dapat diikuti oleh fonem / w / untuk membentuk klaster antara lain fonem / d, l, c, k, dan s /. Misalnya kata *driji* / dr /, *mripat* / mr /, *dingklik* / kl /, *graji* / gr /, *bledug* / bl /, *srengenge* / sr /, *klekaran* / kl /, *mlaku* / ml /, *mlayu* / ml /, *ngliwet* / ngl /, *klasa* / kl /.

## B. Penelitian yang Relevan

Penelitian yang relevan berjudul Analisis kesalahan pelafalan bahasa Jawa siswa SMP Ibu S. Soemoharmanto Jatipuro Wonogiri dalam membaca teks berita oleh Ariyani tahun 2010. Hasil penelitian ini, mendiskripsikan tentang kesalahan berbahasa Jawa pada bidang fonologi. Kesalahan pelafalan yang dilakukan oleh siswa SMP antara lain kesalahan pelafalan, kesalahan penambahan fonem,

kesalahan pengurangan fonem, dan kesalahan pembalikan fonem yang dibaca saat membaca teks berita.

Berdasarkan penelitian diatas terdapat kesamaan dengan apa yang diteliti oleh penulis, yaitu sama-sama mengkaji pada bidang fonologi. Penelitian ini juga sama-sama merupakan penelitian bahasa lisan. Perbedaannya pada penelitian yang dilakukan oleh Aryani adalah siswa SMP, sedangkan penulis meneliti pementasan dalang cilik di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.

Penelitian yang dilakukan oleh Aryani dijadikan penelitian yang relevan oleh penulis, karena dapat memberikan penulis gambaran untuk memudahkan penelitian. Penelitian yang dilakukan oleh penulis adalah penelitian yang belum pernah dilakukan oleh orang lain meskipun terdapat kemiripan penelitian.

### **C. Kerangka Berpikir**

Mempelajari bahasa sebagai wujud dari kegiatan komunikasi, kesalahan kekeliruan merupakan suatu hal yang wajar. Kemampuan berbahasa Jawa yang dimiliki oleh masing-masing manusia mungkin bisa juga berbeda. Namun demikian perlu adanya perhatian agar tidak terjadi kesalahan yang berlebihan. Sehingga menimbulkan kesalahan dalam penyampaian pesan. Bahasa dapat dibedakan atas ragam formal dan informal.

Penggunaan bahasa Jawa sudah barang tentu berhubungan dengan pelafalan kata khususnya pelafalan kata bahasa Jawa. Pelafalan dapat dilakukan dalam bentuk percakapan seperti yang dilakukan dalam pementasan wayang oleh dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo. Saat bernarasi cerita sering kali terjadi kesalahan, namun hal itu adalah wajar karena sering dilakukan oleh semua orang.

Kesalahan pelafalan atau kesalahan ucap berupa kesalahan pelafalan fonem vokal dan fonem konsonan, kesalahan pelafalan penambahan fonem, dan kesalahan pelafalan pengurangan atau penghilangan fonem ini terjadi pada bidang fonologi. Pada penelitian ini peneliti akan mengkaji tentang kesalahan fonologis bahasa Jawa yang dilakukan oleh dalang cilik Henrykus wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta.

### **BAB III**

## **METODE PENELITIAN**

### **A. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif. Metode penelitian deskriptif ini dilakukan dengan langkah pengumpulan, klasifikasi dan analisis atau pengolahan data dengan tujuan untuk mendeskripsikan bentuk kesalahan pelafalan fonem bahasa Jawa oleh dalang cilik secara objektif.

### **B. Subjek dan Objek Penelitian**

Subjek penelitian ini adalah dalang cilik yang bernama Henrykus Wiku Dwi Cahyo dalam video pementasan wayang di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta. Penelitian dilaksanakan pada video pementasan wayang selama 5 kali pementasan wayang. Penelitian ini dilakukan 5 kali karena pengambilan data dilaksanakan dengan cara pengambilan data jenuh, artinya penentuan pengambilan data diselesaikan karena ditemukan kesalahan yang sama pada pementasan wayang yang diteliti. Data-data yang diteliti, berupa video pementasan wayang oleh dalang cilik selama 5 kali pementasan, sehingga peneliti lebih mudah dalam menganalisis data-data yang akan dikumpulkan. Pemilihan dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo, karena Henrykus Wiku Dwi Cahyo sering melakukan pementasan wayang. Objek penelitian ini adalah bentuk kesalahan pelafalan fonem (fonologi) bahasa Jawa, dalam video pementasan wayang oleh dalang cilik yang bernama Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Yogyakarta.

### **C. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan teknik simak dan teknik catat. Teknik simak yaitu menyimak pemakaian bahasa Jawa yang digunakan oleh dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo. Teknik simak digunakan untuk menandai munculnya kesalahan pelafalan fonem oleh dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo. Teknik simak ini menggunakan teknik simak bebas libat cakap (SBLC), yaitu peneliti tidak terlibat dalam acara, jadi tidak ikut serta dalam proses pembicaraan orang yang sedang berbicara (Sudaryanto, 1988 : 3). Dengan demikian, pertuturan terjadi secara wajar dan sealamiah mungkin.

Teknik catat adalah mencatat sumber data kemudian ditranskripsikan kedalam bentuk tulisan. Teknik catat dilakukan baik saat menyimak video maupun setelah data selesai terkumpul. Tahap berikutnya yaitu dengan pencatatan data pada kartu data. Kesalahan penggunaan struktur kosakata dan pelafalan fonem yang dicatat dalam kartu data berupa tuturan yang mengandung aspek kesalahan struktur kosakata dan kesalahan pelafalan fonem yang dilafalkan oleh dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo. Setelah pengumpulan data dan pencatatan itu dirasa cukup, kemudian dipilih dan dipilah-pilah dengan membuang yang tidak diperlukan serta menata dengan mengurutkan sesuai dengan bidang yang akan dikaji.

### **D. Instrumen Penelitian**

Instrumen penelitian adalah sarana yang digunakan untuk menjangkau data. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri yang berperan sebagai alat

atau sarana pengumpul data dan penganalisis data. Peneliti sebagai instrumen penelitian, diharapkan memiliki kemampuan yang cukup, dapat menyesuaikan diri dan dapat memproses data secepatnya. Peneliti diharapkan memiliki kemampuan yang cukup dalam bidang yang diteliti, karena dalam penelitian ini peneliti menjadi perencana, pelaksana pengumpulan data, analisis, penafsir data dan pada akhirnya peneliti menjadi pelapor hasil penelitian (Moleong, 2002 : 121).

Selama proses pelaksanaan penelitian, peneliti menggunakan alat bantu yang berupa seperangkat alat tulis dan kartu data untuk mencatat kesalahan pada saat penelitian. Kartu data digunakan untuk mencatat semua data yang diperoleh dari pemutaran video pementasan dalang cilik. Kartu data digunakan untuk mencatat semua data yang telah diperoleh. Kartu data memuat tiga macam kesalahan yaitu kesalahan tuturan, kesalahan pelafalan dan fonologi. Gambar berikut ini adalah kartu data yang digunakan dalam penelitian.

Sumber data	
Bentuk data ujaran	
Tuturan	: <i>Sulayaning <b>rebag</b> dados pancakara.</i>
Kesalahan Pelafalan	: pengurangan fonem /m/
Fonologi	: Rembag [rəmbag] dilafalkan [rəbag]
S5/V1/01	

Berdasarkan gambar kartu data di atas diuraikan bentuk-bentuk kesalahan pelafalan. Adapun di dalam kartu data terdapat nomor kartu data, yang meliputi S1 yang berarti *sesion* 1 atau setting pertama, V1 yang berarti video 1, 01 data

urutan ujaran.

### **E. Teknik Analisis Data**

Teknik analisis data adalah suatu cara yang digunakan untuk mengolah data yang telah dikumpulkan untuk mendapatkan kesimpulan. Berpedoman pada kaidah yang berlaku dalam bahasa Jawa, peneliti mendiskripsikan segala sesuatu yang peneliti temukan dalam tuturan yang digunakan oleh subjek penelitian yang berupa bentuk pelafalan fonem bahasa Jawa oleh dalang cilik pada pementasan wayang di desa Sengkan Condong Catur Yogyakarta.

Langkah-langkah teknik analisis data sebagai berikut :

1. menyimak video pementasan lalu mencatat kesalahan pelafalan yang ada pada pementasan wayang dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo.
2. menandai kesalahan yang ditemukan pada pementasan dalang cilik.
3. mengelompokkan data yang sudah dicatat dalam kartu data yang sudah ditemukan kesalahannya.

Data yang telah didapat dalam kartu data dikumpulkan dan diidentifikasi. Pengumpulan data yang telah selesai kemudian diinterpretasi dan diklasifikasi berdasarkan bidang fonologi (kesalahan pelafalan, penambahan fonem, pengurangan fonem, pembalikan fonem, dan penggantian fonem).

### **F. Keabsahan Data**

Keabsahan data dalam penelitian ini, perlu dilakukan pengecekan terhadap data melalui uji validitas dan reliabilitas. Cara yang digunakan untuk mengukur validitas dalam penelitian ini digunakan validitas semantis dan triangulasi. Teknik

validitas semantis dilakukan dengan cara mencermati data-data yang telah ditemukan dan diberi makna sesuai dengan konteksnya, sehingga lebih mudah dipahami. Sedangkan teknik triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain diluar data untuk keperluan pengecekan data itu (Moloeng, 2002:178). Teknik triangulasi dalam penelitian ini adalah triangulasi teori, digunakan untuk meninjau data yang telah dihasilkan dari berbagai sudut teori yang berkaitan dengan penelitian. Validitas ini dilakukan dengan cara melakukan konsultasi mengenai hasil penelitian dengan ahli yang menguasai bidang yang di teliti, dalam hal ini adalah dosen pembimbing.

Reliabilitas dilakukan dengan menguji data secara cermat yang terdapat dalam subjek penelitian. Data yang dianggap reliabel yaitu data yang menunjukkan kestabilan hasil dari pengamatan secara berulang-ulang. Ketekunan pengamatan yang dilakukan oleh peneliti adalah, mengadakan pengamatan yang teliti, rinci, dan mendalam. Hal itu bertujuan untuk menemukan data sebanyak-banyaknya, dan aspek yang relevan dengan permasalahan yang diteliti sehingga mendapatkan data yang benar-benar sesuai, sejalan dengan teknik ketekunan pengamatan yang berulang-ulang.



## BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### A. Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, diperoleh gambaran mengenai deskripsi kesalahan pelafalan fonologis bahasa Jawa oleh dalang cilik Hendrykus Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta. Kesalahan pelafalan fonologis dalam penelitian ini terjadi pada kesalahan pelafalan fonem vokal dan fonem konsonan, yang meliputi kesalahan penambahan fonem, kesalahan pengurangan fonem, kesalahan pembalikan fonem, dan kesalahan penggantian fonem. Hasil penelitian dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 1: Penelitian Pelafalan Bahasa Jawa

No	Jenis Kesalahan Pelafalan	Wujud Kesalahan	Indikator
1.	Vokal	Fonem /i/ - dilafalkan [a]	<i>Kawiyosing</i> [kawiyosɪŋ] dilafalkan [kawiyosaŋ] (S1/V1/01)
		- dilafalkan [e]	<i>mustikaning</i> [mustikaniŋ] dilafalkan [mustekaniŋ] (S1/V1/03)
		Fonem /ə/ dilafalkan [a]	<i>tumpasen</i> [tumpasən] dilafalkan [tumpasan] (S1/V1/04) <i>gembela</i> [gəmbel ɔ] dilafalkan [gambelɔ] (S5/V5/02)
		Fonem /ɛ / dilafalkan /u/	<i>mɛ h</i> [mɛ h] dilafalkan [muh] (S5/V1/04)
		Fonem /a/ - dilafalkan [ɔ]	<i>kalapracana</i> [kalɔɔɔpracoɔɔ] dilafalkan

No	Jenis Kesalahan Pelafalan	Wujud Kesalahan	Indikator
		- dilafalkan [e]	[kɔlɔprɔcɔnɔ](S6/V4/01) <i>yaksa</i> [yaks naklafalid ɔ [yɔksɔ] (S2/V4/12)
		Fonem /U/ dilafalkan [a]	<i>nuwuhaken</i> [nuwUhakən] dilafalkan [nuw <del>ah</del> hakən] (S2/V4/01)
		Fonem /e/ - dilafalkan [a]	<i>perangan</i> [per <del>a</del> nən] dilafalkan [par <del>a</del> nən] (S3/V4/05)
		- dilafalkan [ɛ ]	<i>sesupe</i> [səs <del>u</del> pe] dilafalkan [səs <del>u</del> pɛ ] (S3/V5/06)
2.	Konsonan	Fonem /g/ - dilafalkan [ŋ]	<i>saged</i> [sagəd] dilafalkan [saŋət] (S1/V1/03)
		- dilafalkan [d]	<i>geduga</i> [gədug naklafalid ɔ [dədug ɔ] (S1/V2/04)
		Fonem /t̪ / dilafalkan [t]	<i>bathang</i> [ba <del>t̪</del> aŋ] dilafalkan [bat <del>a</del> ŋ] (S1/V2/04) kata <i>kethek</i> [kə <del>t̪</del> ɛ k] dilafalkan [kə <del>t̪</del> ɛ k] (S6/V5/01)
		Fonem /w/ dilafalkan [n]	<i>mawut</i> [ma <del>w</del> ut] dilafalkan [ma <del>n</del> ut] (S1/V1/04) <i>Kuwawi</i> [ku <del>w</del> awi] dilafalkan [ku <del>w</del> ani] (S1/V4/04)
		Fonem /t/ - dilafalkan [t̪ ]	<i>dumateng</i> [duma <del>t̪</del> ə ŋ] dilafalkan [duma <del>t̪</del> ə ŋ] (S1/V1/05) <i>petruk</i> [petrU?] dilafalkan dilafalkan [pe <del>t̪</del> rU?] (S4/V2/01) <i>memetri</i> [mə <del>m̪</del> ətri] dilafalkan [mə <del>m̪</del> ə <del>t̪</del> ri]

No	Jenis Kesalahan Pelafalan	Wujud Kesalahan	Indikator
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- dilafalkan [n]</li> <li>- dilafalkan [d]</li> <li>- dilafalkan [m]</li> </ul>	<p>(S4/V2/09)  <i>nganti</i> [ŋanti] dilafalkan [ŋantɪ i] (S5/V2/01)  <i>bentering</i> [bəntɛ riŋ] dilafalkan [bəntɪ ɛ riŋ] (S3/V5/01)</p> <p><i>tumrap</i> [tʊmrap] dilafalkan [nʊmrap] (S5/V1/05)</p> <p><i>Ratu</i> [ratu] dilafalkan [radu] (S1/V3/03)</p> <p><i>Tengara</i> [təŋarɔ] dilafalkan [məŋarɔ] (S1/V2/12)</p>
		Fonem /d/ dilafalkan [ɖ]	<p><i>pengadikani pun</i> [paŋandikanipun] dilafalkan [paŋandɪkanipun] (S1/V1/01)  <i>dereng</i> [dɛ rɛ ŋ] dilafalkan [ɖɛ rɛ ŋ] (S1/V1/01)  <i>kedah</i> [kedah] dilafalkan [keɖ ah] (S1/V1/03)  <i>kados</i> [kados] dilafalkan [kaɖ os] (S1/V2/01)  <i>kasembadan</i> [kasəmbadan] dilafalkan [kasəmbaɖ an] (S1/V2/06)  kata <i>paduka</i> [paduk ɔ] dilafalkan [paɖ ukɔ] (S1/V5/04)</p>
		Fonem /s/ dilafalkan [r]	<p><i>sariranipun</i> [sariranipUn] dilafalkan [sasiranipUn] (S5/V1/01)</p>
		Fonem /ɖ/ dilafalkan [d]	<p><i>katindhiah</i> [katindɪ ih] dilafalkan [katindhiah] (S1/V2/01)</p>
		Fonem /ŋ/ dilafalkan [w]	<p><i>Ngastina</i> [ŋastinɔ] dilafalkan [wastinɔ] (S4/V2/01)</p>

No	Jenis Kesalahan Pelafalan	Wujud Kesalahan	Indikator
3.	Penambahan Fonem	Fonem /n/	<i>lumajar</i> [lumajar] dilafalkan [luman <b>jar</b> ] (S4/V1/01) <i>diwateg</i> [diwatəg] dilafalkan [diwantəg] (S3/V4/05)
		Fonem /k/ dan /a/	<i>jyaningrat</i> [jyaninɣrat] dilafalkan [jyaninɣ <b>karat</b> ] (S5/V1/14)
		Fonem /o/dan/r/	<i>dektatore</i> [dəktatore] dilafalkan [dəkt <b>or</b> atore] (S1/V2/11)
		Fonem /h/ dan /a/	<i>pambagyo</i> [pambagy ɔ] dilafalkan [pambah <b>g</b> agyɔ] (S2/V3/01)
		Fonem /u/	<i>gumlundung</i> [gumludUŋ] dilafalkan [gum <b>u</b> lundUŋ] (S1/V3/04)
		Fonem /r/	<i>wasana</i> [was naklafalid ɔɲɔ] [warsɔɲɔ] (S5/V5/01)
4.	Pengurangan fonem vokal dan konsonan	Fonem /m/	<i>rembag</i> [rə <b>m</b> bag] dilafalkan <i>rebag</i> [rəbag] (S5/V1/01)
		Fonem /g/	<i>menggah</i> [men <b>g</b> ah] dilafalkan [men <b>ɣ</b> ah] (S5/V1/01) <i>penggalinya</i> [pəŋgalihɲ ɔ] dilafalkan [pə <b>ŋ</b> alihɲ ɔ] (S4/V2/01) <i>ngguroni</i> [ŋ <b>g</b> uroni] dilafalkan [ŋ <b>ɣ</b> uroni] (S3/V2/03)
		Fonem /e/ dan /ɲ/	<i>peranganing</i> [peran <b>ɲ</b> aninɣ] dilafalkan [prananinɣ] (S1/V1/08)
		Fonem /ɛ / dan /n/	<i>den geceg</i> [den <b>ɛ</b> geceg] dilafalkan [di <b>g</b> egeceg] (S4/V2/01)

No	Jenis Kesalahan Pelafalan	Wujud Kesalahan	Indikator
		Fonem /a/	<i>raosing</i> [raosiŋ] dilafalkan [rosiŋ] (S5/V1/01)
		Fonem /t/ dan /u/	<i>wektu</i> [wəktu] dilafalkan [wək] (S3/V3/05)
		Fonem /u/	<i>kuandamu</i> [kuandamu] dilafalkan [kandamu] (S4/V3/11)
		Fonem /i/	<i>kariyo</i> [kariy naklafalid ɔ̌] [karyɔ̌] (S3/V4/07)
5.	Kesalahan pembalikan fonem	Fonem /r/	<i>murkamu</i> [murkamu] dilafalkan [mukarmu] (S3/V2/02) <i>kunarpene</i> [kunarpene] dilafalkan [kurnapene] (S4/V2/02)
		Fonem /e/ dan /u/	<i>pepundhenmu</i> [pəpund̥ɛ nmu] dilafalkan [pupənd̥ɛ nmu] (S3/V3/03)
		Fonem /r/ dan /ɾ /	<i>bathara</i> [baɬ ɔ̌r naklafalid ɔ̌] [barɔ̌ɬ ɔ̌] (S5/V2/01)
		Fonem /i/ dan /u/	<i>candradimuka</i> [condrod̥imuk naklafalid ɔ̌] [candrad̥umikɔ̌] (S5/V4/01)
6.	Kesalahan penggantian fonem	Fonem /k/ dilafalkan [l] dan fonem /l/ dilafalkan [n]	kukila [kukilɔ̌] dilafalkan [kulinɔ̌] (S1/V2/13)
		Fonem /w/ dilafalkan [r] dan /e/ dilafalkan [i]	nyaruwe [ñaruwe] dilafalkan [ñauri] (S1/V2/10)

Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa kesalahan fonologis atau kesalahan pelafalan fonem ditemukan enam jenis kesalahan fonologis. Kesalahan tersebut adalah kesalahan pelafalan fonem vokal, kesalahan pelafalan fonem

konsonan, penambahan fonem, pengurangan fonem vokal dan konsonan, kesalahan pembalikan fonem, kesalahan penggantian fonem. Kesalahan pelafalan vokal, yaitu pada fonem /i/ dilafalkan [a], dilafalkan [ə], fonem /ə/ dilafalkan [a], fonem /ε / dilafalkan [u], fonem /a/ dilafalkan [ɔ], /a/ dilafalkan [e], dan fonem /U/ dilafalkan [a], fonem /e/ dilafalkan [a] dan dilafalkan [ε ]. Kesalahan pelafalan konsonan, yaitu fonem / g / dilafalkan [ŋ], /g/ dilafalkan [d], fonem /t̚ / dilafalkan [t], fonem /w/ dilafalkan [n], fonem /t/ dilafalkan [t̚ ], dilafalkan [n], dilafalkan [d], dan dilafalkan [m], fonem /d/ dilafalkan [ɖ ], fonem /s/ dilafalkan [r], fonem /ɖ / dilafalkan [d], fonem /ŋ/ dilafalkan [w].

Kesalahan penambahan fonem, yaitu fonem /n/, fonem /k/ dan /a/, fonem /o/ dan /r/, fonem /h/ dan /a/, fonem /u/ dan fonem /r/. Bentuk kesalahan pengurangan fonem yaitu fonem /m/, fonem /g/, fonem /e/ dan /ŋ/, fonem /ε / dan /n/, fonem /a/, fonem /t/ dan /u/, fonem /u/ dan fonem /i/. Jadi, kesalahan fonologis berupa pengurangan fonem terjadi satu fonem dan dua fonem. Kesalahan pembalikan fonem, yaitu fonem /r/, fonem /e/ dan /u/, fonem /r/ dan /t̚ /, dan fonem /i/ dan /u/. Kesalahan penggantian, yaitu fonem /k/ dilafalkan [l] dan fonem /l/ dilafalkan [n], fonem /w/ dilafalkan [r] dan /e/ dilafalkan [i].

Kesalahan pelafalan fonologis berbahasa Jawa dibagi menjadi beberapa unsur, yaitu unsur ketidaktahuan, silat lidah, keterbatasan ilmu yang dimiliki, kemampuan pelafalan fonem berdasarkan umur. Hasil penelitian mengenai kesalahan pelafalan fonologis yang dilakukan oleh dalang cilik kesalahan yang dikarenakan unsur keterbatasan ilmu yang dimiliki, dan kemampuan pelafalan fonem berdasarkan umur. Jadi, kesalahan yang dilakukan oleh dalang cilik

Henrykus Wiku Dwi Cahyo dalam pementasan wayang adalah kesalahan yang disebabkan oleh keterbatasan ilmu tentang kesalahan kebahasaan dalam hal pelafalan Jawa yang dimiliki dan kemampuan untuk melafalkan fonem-fonem atau kata bahasa Jawa berdasarkan umur dalang cilik.

## **B. Pembahasan**

Berdasarkan hasil penelitian di atas, maka dalam pembahasan di bawah ini akan membahas kesalahan-kesalahan fonem. Kesalahan-kesalahan pelafalan fonem tersebut yaitu kesalahan pelafalan vokal, kesalahan pelafalan konsonan, penambahan fonem vokal dan konsonan, kesalahan pengurangan fonem vokal dan konsonan, kesalahan pembalikan fonem, dan yang terakhir adalah kesalahan penggantian fonem.

### **1. Kesalahan pelafalan fonem vokal**

Kesalahan pelafalan fonem vokal dari hasil penelitian, datanya sebagai berikut.

#### **a. Pelafalan fonem /i/**

Kesalahan pelafalan fonem /i/ data kesalahannya sebagai berikut.

##### **1) Dilafalkan [a]**

Bentuk kesalahan pelafalan fonem yang pertama adalah kesalahan pelafalan fonem /i/ yang dilafalkan [a]. Data kesalahannya sebagai berikut.

- (1) “*Wauta pangandikanipun ingkang dereng **kawiyosang** lesan.*” (S1/V1/01)  
 “seperti apa yang diungkapkan namun belum diungkapkan secara lisan.”

Data (1) kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem vokal /i/ yang dilafalkan [a], yaitu *kawiyosang* [kawiyosaŋ]. Kata *kawiyosang* [kawiyosaŋ] mengalami kesalahan pelafalan fonem pada kata yang berdistribusi di suku kata keempat yaitu fonem /i/ yang dilafalkan [a], sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya *kawoyosang* menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *kawiyosang* yang benar adalah *kawiyosing* [kawiyosiŋ]’ungkapan’.

## 2) Dilafalkan [e]

Kesalahan berbahasa khususnya pada pelafalan atau pengucapan fonem bahasa Jawa sering terjadi kesalahan. Fonem bahasa Jawa mempunyai ciri dan fonem /i/ dapat menjadi dua alofon yaitu alofon /i/ dan fonem /i/. Oleh karena itu, sudah barang tentu pelafalan fonem bahasa Jawa berbeda dengan pelafalan fonem bahasa Indonesia. Pada pementasan wayang oleh dalang cilik di desa Nasaret Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta ditemukan kesalahan pelafalan /i/ dilafalkan [e]. Kesalahan pelafalan ditemukan pada satu kata yang mengalami kesalahan pelafalan atau pengucapan fonem yang seharusnya kata tersebut dilafalkan dengan fonem /i/ diucapkan dengan [e]. Kata yang mengalami kesalahan pelafalan tersebut dapat dilihat sebagai berikut.

(2) “*Duh sang Dewi, tuhu putri **mustekaning** bawana, waleh kemawon, menawi kula nembe prihatos amargi benjang pletheking surya kedah sampun caos pisungsung jalma manungsa ingkang badhe dipunmangsa prabu Baka ing Ekocakra*” (S1/V1/03)

“Oh sang Dewi, serta putri pusaka diseluruh jagad,tahu saja,jika saya sedang mendapatkan musibah, sebab besok setelah matahari terbit saya harus memberikan tumbal nyawa manusia yang akan dimangsa oleh prabu Boko di Ekocokro”



Data (2) kata yang mengalami kesalahan adalah kata *mustikaning* [mustikanin]. Kata tersebut mengalami kesalahan pelafalan fonem vokal, yaitu fonem yang berdistribusi di akhir suku kata kedua. Fonem yang seharusnya dilafalkan dengan fonem /i/ dilafalkan [e] menjadi *mustekaning* [mustekanin], sehingga data dilihat dari konteks kalimatnya kata *mustekaning* [mustekanin] tidak bermakna. Kesalahan ini terpengaruh oleh fonem /i/ yang berada pada akhir suku kata kedua yaitu dibelakang fonem /k/ karena pengucapan fonem vokal /i/ dan [e] posisi lidah berdekatan. Jadi, pelafalan fonem *mustekaning* [mustekanin] yang benar adalah *mustikaning* [mustikanin] ‘kebaikan’.

Berdasarkan klasifikasi bunyi bahasa ada tidaknya proses artikulasi fonem /i/ dilafalkan [e] termasuk dalam bunyi vokal. Kesalahan pelafalan fonem tersebut pada dasarnya terjadi karena fonem /i/ dan fonem [e] posisi lidah berdekatan. Fonem /i/ termasuk dalam vokal rendah yang posisi lidah berada di bawah atau jarak lidah dengan langit-langit keras jauh. Fonem [e] termasuk dalam vokal tengah atau madya karena posisi lidah berada ditengah-tengah posisi rendah dan tinggi.

#### **b. Pelafalan fonem /ə/ dilafalkan [a]**

Kesalahan pelafalan vokal yang kedua adalah kesalahan fonem /ə/ dilafalkan [a]. Pelafalan fonem /ə/ dilafalkan [a] datanya sebagai berikut.

- (3) “*Walesen kabecikane ki Demang, **tumpasan** pakartine prabu Baka ya Sena!*” (S5/V1/01)  
“berikan balasan kebaikan kepada ki Demang, musnahkan prabu Boko ya Seno”
- (4) “*Heh, Anoman, **gambela** sirahmu.*” (S5/V5/02)  
“heh, Anoman, besar kepalamu.”

Data (3) kata yang mengalami kesalahan adalah *tumpasan* [tumpasan]. Kata *tumpasan* [tumpasan] mengalami kesalahan pelafalan fonem vokal, yaitu fonem yang berdistribusi di akhir suku kata ketiga. Fonem yang seharusnya dilafalkan dengan fonem /ə/ dilafalkan [a] dari kata *tumpasen* [tumpasən] menjadi *tumpasan* [tumpasan], sehingga data dilihat dari konteks kalimatnya lafal *tumpasan* [tumpasan] tidak bermakna. Kesalahan ini terpengaruh oleh fonem [a] yang berada di akhir suku kata ketiga yaitu dibelakang fonem /n/ karena pengucapan fonem vokal /ə/ dan [a] posisi lidah berdekatan. Jadi, pelafalan fonem *tumpasan* [tumpasan] yang benar adalah *tumpasen* [tumpasən] ‘dibunuh’.

Data (4) kata yang mengalami kesalahan adalah *gambela* [gambelɔ]. Kata tersebut mengalami kesalahan pelafalan fonem vokal, yaitu fonem yang berdistribusi pada suku kata pertama. Fonem yang seharusnya dilafalkan dengan fonem /ə/ dilafalkan [a] dari kata *gembela* [gəmbelɔ] menjadi *gambela* [gambelɔ], sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *gambela* [gambelɔ] menjadi tidak bermakna. Kesalahan ini terpengaruh oleh fonem [a] yang berada di akhir suku kata ketiga yaitu dibelakang fonem /n/ karena pengucapan fonem vokal /ə/ dan [a] posisi lidah berdekatan. Jadi, pelafalan fonem *gambela* [gambelɔ] yang benar adalah *gembela* [gəmbelɔ] ‘besar kepala’.

Berdasarkan klasifikasi bunyi bahasa berdasarkan ada tidaknya proses artikulasi fonem /ə/ dan [a] termasuk dalam bunyi vokal. Kesalahan fonem tersebut pada dasarnya terjadi karena fonem /ə/ dan /a/ posisi lidah berdekatan. Fonem /ə/ termasuk vokal tengah atau madya karena posisi lidah berada di

tengah-tengah posisi rendah dan tinggi. Fonem /a/ termasuk dalam vokal rendah yang posisi lidah berada di bawah atau jarak lidah dengan langit-langit keras jauh.

### c. Pelafalan Fonem /ɛ / dilafalkan [u]

Kesalahan pelafalan fonem vokal selanjutnya adalah kesalahan fonem /ɛ / dilafalkan /u/. Pelafalan fonem /ɛ / dilafalkan [u] datanya sebagai berikut.

- (5) “*Wayahe wus **mu**h rahina*” (S5/V1/01)  
 “Sudah hampir tiba waktunya”

Data (5) kata *yang* mengalami kesalahan pelafalan fonem vokal /ɛ / dilafalkan [u] adalah kata *mu*h [mUh]. Fonem /ɛ / merupakan vokal madya tengah, tak bulat dan semi tertutup yang dapat berdistribusi di awal suku kata dan tengah suku kata. Fonem /ɛ / merupakan vokal madya, depan tak bulat dan semi tertutup yang dapat berdistribusi pada awal suku kata, tengah suku kata, dan akhir kata. Lafal *mu*h [mUh] menjadi tidak bermakna apabila dilihat dari konteks kalimat dalam data, karena data tersebut menerangkan bahwa makna kata *meh* [mɛ h] yang berarti ‘akan’. Jadi, kata *mu*h [mUh] seharusnya dilafalkan *meh* [mɛ h] yang berarti ‘akan’.

### d. Pelafalan fonem /a/

Kesalahan pelafalan fonem /a/ data kesalahannya sebagai berikut.

#### 1) Dilafalkan [ɔ]

Bentuk kesalahan pelafalan fonem /a/ dilafalkan [ɔ], data kesalahannya adalah sebagai berikut.

- (6) “*Adiguru, Sekipu lan **Kalapracana** sampun pejah dening Tetuka inggih Gatotkaca.*” (S6/V4/01)



“keramaian perang itu menimbulkan rasa panas sampai ke angkasa.”

Data (8) kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /u/ dilafalkan [a], yaitu kata *nuwahaken* [nuwahakən]. Kata *nuwahaken* [nuwahakən] mengalami kesalahan pelafalan fonem vokal yang berdistribusi di suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *nuwahaken* [nuwahakən] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan fonem *nuwahaken* [nuwahakən] yang benar adalah *nuwuhaken* [nuwUhakən]’memunculkan/menimbulkan’.

#### **f. Pelafalan fonem /e/**

Kesalahan pelafalan fonem /e/ data kesalahannya sebagai berikut.

##### **1) Dilafalkan [a]**

Bentuk kesalahan pelafalan fonem /e/ dilafalkan [a], data kesalahan pelafalan fonem /e/ dilafalkan [a] sebagai berikut.

(9) “*Kang isine ana sepuluh **parangan**.*”(S3/V4/05)  
 “yang isinya ada sepuluh macam.”

Data (9) kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /e/ yang dilafalkan [a], yaitu *parangan* [parajan]. Kata *parangan* [parajan] mengalami kesalahan fonem vokal, yaitu fonem yang berdistribusi pada suku kata pertama. Fonem yang seharusnya dibaca /e/ dilafalkan [a] menjadi *parangan* [parajan], sehingga jika dilihat dari konteksnya kata *parangan* [parajan] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan fonem *parangan* [parajan] yang benar adalah *perangan* [perajan]’dibagi’.

## 2) Dilafalkan [ɛ ]

Bentuk kesalahan pelafalan fonem /e/ yang dilafalkan [ɛ ], data kesalahannya sebagai berikut.

- (10) “*Wigatine, ndara Anoman supaya ngaturake **sesupe** tanda kasetyan lan katresnane sinuwun Rama menyang kang garwa Raden Ayu Sinto.*”(S3/V5/06)  
 “sesungguhnya, Anoman supaya mengantarkan perhiasan tanda kesetiaan dan kasih sayang dari Rama kepada istrinya Raden Ayu Sinta.”

Data (10) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /e/ yang dilafalkan [ɛ ], yaitu kata *sesupe* [səsupɛ ]. kata *sesupe* [səsupɛ ] mengalami kesalahan pada fonem yang berdistribusi di akhir suku kata. Fonem yang seharusnya dibaca /e/ yang dilafalkan [ɛ ] menjadi *sesupe* [səsupɛ ], sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *sesupe* [səsupɛ ] menjadi tidak bermakna. Jadi, kata *sesupe* [səsupɛ ] yang benar adalah *sesupe* [səsupe]’perhiasan’.

## 2. Kesalahan Pelafalan Fonem Konsonan

Kesalahan pelafalan fonem konsonan dari hasil penelitian, datanya adalah sebagai berikut.

### a. Pelafalan fonem / g /

Kesalahan fonem /g/ data kesalahannya adalah sebagai berikut.

#### 1) Dilafalkan [ŋ]

Bentuk kesalahan pelafalan konsonan yang pertama adalah kesalahan pelafalan konsonan /g/ dilafalkan menjadi konsonan [ŋ]. Data kesalahannya adalah sebagai berikut.

- (11) “*Benjang menopo kawontenan menika **sanged** dipun sirep lan menggah kados pundi caranipun!*” (S1/V1/03)

“besok jika ada yang bisa melakukan hal itu dan naik bagaimana caranya!”

Data (11) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /g/ yang dilafalkan dengan fonem konsonan [ŋ], yaitu kata *sanged* [saŋəd]. Fonem /g/ dan [ŋ] diucapkan dengan cara udara keluar melalui rongga hidung dan pita suara ikut bergetar. Fonem yang seharusnya dilafalkan /g/ dilafalkan [ŋ] pada kata *saged* [saɡəd] menjadi *sanged* [saŋəd], sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *sanged* [saŋəd] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *sanged* [saŋəd] yang benar adalah *saged* [saɡəd] ‘bisa’.

## 2) Dilafalkan [d]

Bentuk kesalahan pelafalan fonem konsonan selanjutnya adalah kesalahan pelafalan fonem /g/ dilafalkan menjadi fonem [d]. Datanya adalah sebagai berikut.

- (12) “Yen pancen **deduga** nandhingi aku.” (S3/V2/05)  
 “jika memang berani menandingi saya”

Dari data (12) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /g/ yang dilafalkan fonem konsonan [d], yaitu kata *deduga* [dedugɔ]. Kesalahan pelafalan terjadi pada fonem *deduga* [dedugɔ] yang berdistribusi di awal suku kata pertama, sehingga lafal *deduga* [dedugɔ] dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna, karena fonem yang seharusnya dilafalkan /g/ dilafalkan [d]. Jadi, kata *deduga* [dedugɔ] pelafalan yang benar adalah *geduga* [gedugɔ] ‘berani’.

### b. Pelafalan fonem /t̚/ / dilafalkan [t]

Bentuk kesalahan pelafalan fonem konsonan /t̚/ / dilafalkan dengan fonem konsonan [t], data kesalahannya sebagai berikut.

- (13) “*Dudu watak satriya mundur durung dadi **batang**!*” (S3/V2/04)  
 “bukan watak seorang kesatria jika mundur belum menjadi bangkai”  
 (14) “*Anakku Indrajit, kowe bondo **ketek** putih Anoman,ono opo ki jit?*” (S6/V5/01)  
 “anakku Indrajit, kamu menyandra monyet putih Anoman, ada apa ini jit?”

Data (13) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /t̚/ / dilafalkan [t], yaitu kata *batang* [batan̚]. Kata *batang* [batan̚] mengalami kesalahan pelafalan fonem yang bersidribusi di awal suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *batang* [batan̚] menjadi tidak bermakna. jadi, kata *batang* [batan̚] seharusnya diucapkan dengan fonem konsonan /t̚/ / menjadi *bathang* [bat̚ an̚] ‘bangkai’.

Data (14) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /t̚/ / dilafalkan /t/, yaitu kata *ketek* [kət̚ɛ k]. Kata tersebut mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *ketek* [kət̚ɛ k] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan kata *ketek* [kət̚ɛ k] pelafalan yang benar adalah *ketek* [kət̚ ɛ k] ‘monyet’.

Dilihat dari kata yang mengalami kesalahan pelafalan /t̚/ / dilafalkan [t] pada dasarnya terjadi karena pelafalan tersebut mengacu pada kaidah pelafalan bahasa indonesia. Dalam bahasa Indonesia, semua jenis konsonan apiko-dental dan apiko palatal masuk dalam kategori konsonan apiko-dental yaitu /t/ misalnya pada kata *catetan* [catət̚an̚] ‘catatan’ dan *catut* [catUt̚] ‘catut’. Fonem konsonan /t̚/



dalam bahasa Jawa juga dikenal dengan bunyi fonem konsonan /t̚/ yaitu *catetan* [cat̚ êtan] dan *cathut* [cat̚ Ut].

**c. Pelafalan fonem /w/ dilafalkan [n]**

Bentuk kesalahan pelafalan fonem konsonan /w/ yang dilafalkan [n], data kesalahannya sebagai berikut.

- (15) “Bubar **manut** para denawa Ekacakra datan kuwawi nandingi kridaning Raden Permadi.” (S5/V1/01)  
 “para prajurit Ekacakra berhamburan memerangi kekuatan serangan dari Raden Permadi”
- (16) “Para prajurit Bumingkara tan **kuwani** lumawan Arya Darma lan Arya Duta.” (S2/V4/01)  
 “para prajurit bumingkara melawan kekuatan Arya Darma dan Arya Duta.”

Data (15) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /w/ yang dilafalkan [n], yaitu kata *manut* [manUt]. Bentuk kesalahan pada kata *manut* [manUt], asal kata sebenarnya adalah *mawut* [mawUt] ‘berhamburan’. Kesalahan pelafalan fonem /w/ yang berdistribusi pada awal suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya lafal *manut* [manUt] tidak bermakna. Jadi, Pelafalan *manut* [manUt] yang benar adalah *mawut* [mawUt] ‘berhamburan’.

Data (16) kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /w/ yang dilafalkan [n], yaitu kata *kuwani* [kuwani]. Bentuk kesalahan pada kata *kuwani* [kuwani] ini asal kata sebenarnya adalah *kuwawi* [kuwawi] ‘kekuatan’. Kesalahan pelafalan fonem /w/ yang berdistribusi di awal suku kata ketiga, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *kuwani* [kuwani] yang benar adalah *kuwawi* [kuwawi] ‘kekuatan’.

#### d. Pelafalan fonem /t/

Kesalahan pelafalan fonem /t/ data kesalahannya sebagai berikut.

##### 1) Dilafalkan [t̚]

Bentuk kesalahan pelafalan fonem konsonan /t/ dilafalkan [t̚], data kesalahannya adalah sebagai berikut.

- (17) “*mugi Gusti Moho Kuwaos tansah paring pitedah lan panuntun **dumatheng** sadaya lekasing Pandawa.*” (S1/V1/05)  
“semoga Tuhan yang Maha Esa selalu memberikan jalan kepada semua Pandawa.”
- (18) “*Ki lurah Semar, Gareng, **pethruk** lan Bagong.*” (S4/V2/01)  
“ki lurah Semar, Gareng, Petruk dan Bagong”
- (19) “*Ki Demang Jrapa **nganthi** Raden Bratasena ingkang sampun dipun borehi bumbu bumbu ing sasiranipun.*” (S5/V2/01)  
“ki Demang Jrapa menggandeng Raden Bratasena yang sudah dibumbui tubuhnya.”
- (20) “*Radio ing tlatah Godean, Sleman sing tansah **memethri** budaya Jawa.*” (S4/V1/09)  
“radio di daerah Godean, Sleman yang selalu melestarikan kebudayaan Jawa.”
- (21) “***Benthering** wono anjalari ngupadi Tirtakencana minangka segering raos.*” (S3/V5/01)  
“*panasnya bumi menyebabkan pencarian Tirtakencana sebagai penyejuk hati.*”

Data (17) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /t/ dilafalkan [t̚], yaitu *dumatheng* [duma<sup>t̚</sup> əŋ]’kepada’. Kesalahan pelafalan fonem konsonan ini terjadi pada suku kata yang berdistribusi pada suku kata ketiga, sehingga kata *dumatheng* [duma<sup>t̚</sup> əŋ] jika dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *dumatheng* [duma<sup>t̚</sup> əŋ] yang benar adalah *dumateng* [duma<sup>t̚</sup> əŋ]’kepada’.

Data (18) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /t/ dilafalkan [t̚], yaitu kata *Pethruk* [pe̞t̚ rUk] ‘nama tokoh wayang’. Kesalahan pelafalan fonem kata *Pethruk* [pe̞t̚ rUk] terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya penyebutan nama tokoh wayang *Pethruk* [pe̞t̚ rUk] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan yang benar adalah *Petruk* [petrUk] ‘nama tokoh wayang’.

Data (19) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /t/ dilafalkan [t̚], yaitu kata *nganthi* [ŋan̚t̚ i]. Kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem kata *nganthi* [ŋan̚t̚ i] terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *nganthi* [ŋan̚t̚ i] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *nganthi* [ŋan̚t̚ i] yang benar adalah *nganti* [ŋanti] ‘menggandeng’.

Data (20) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /t/ dilafalkan [t̚], yaitu kata *memethri* [mə̞m̚ə̞t̚ ri]. Kata *memethri* [mə̞m̚ə̞t̚ ri] mengalami kesalahan pelafalan fonem yang berdistribusi di awal suku kata ketiga, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya *memethri* [mə̞m̚ə̞t̚ ri] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *memethri* [mə̞m̚ə̞t̚ ri] yang benar adalah *memetri* [mə̞m̚ə̞tri] ‘melestarikan’.

Data (21) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /t/ dilafalkan [t̚], yaitu kata *benthering* [bən̚t̚ ɛ riŋ]. Kesalahan pelafalan fonem *benthering* [bən̚t̚ ɛ riŋ] mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya

kata *benthering* [bən~~t~~ ε riŋ] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan fonem *benthering* [bən~~t~~ ε riŋ] yang benar adalah *bentering* [bən~~t~~ε riŋ] 'panasnya'.

Dengan demikian fonem /t/ dan [t̚] sudah barang tentu berbeda proses pelafalannya atau proses menghasilkan bunyi bahasanya. Untuk membuktikan adanya perbedaan fonem /t/ dan [t̚] dapat dibuktikan pada kata berikut *tutuk* [tutu?] 'mulut' dan *thuthuk* [t̚ u~~t̚~~ u?] 'memukul'.

## 2) Dilafalkan [n]

Bentuk kesalahan fonem /t/ yang dilafalkan [n], data kesalahannya adalah sebagai berikut.

- (22) “*Jeneng lan papan ora penting **numrap** kowe.*” (S5/V3/05)  
 “nama dan tempat tidak penting bagi kamu”

Data (22) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /t/ yang dilafalkan [n] adalah kata *numrap*. Kata *numrap* mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan, terjadi pada kesalahan kata yang berdistribusi di awal suku kata pertama, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *numrap* menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *numrap* yang benar adalah *tumrap* [tumrap] 'untuk/bagi'.

## 3) Dilafalkan [d]

Bentuk kesalahan pelafalan fonem konsonan selanjutnya adalah fonem /t/ dilafalkan [d]. Data kesalahan pelafalannya sebagai berikut.

- (23) “*Diutus **Radu** Gusti Prabu Kolopracono kinen nglamar Dewi Suprobo.*” (S1/V3/03)  
 “diberi mandat Ratu Gusti Prabu Kolopracono untuk melamar Dewi Suprobo.”

Data (23) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /t/ dilafalkan [d], yaitu kata *Radu*. Kata *Radu* ini asal kata yang sebenarnya adalah *Radu* [radu]. Kata tersebut mengalami kesalahan pelafalan di awal suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya penyebutan kata *Radu* menjadi tidak bermakna atau tidak sesuai. Jadi, pelafalan *Radu* yang benar adalah *Ratu* [Ratu] ‘Ratu’.

#### 4) Dilafalkan /m/

Bentuk kesalahan pelafalan fonem /t/ yang dilafalkan [m], data kesalahannya sebagai berikut.

- (24) “*Kula kados mireng swantening **mengara** perjurit Ngamarta.*” (S1/V2/I2)  
“saya seperti mendengar tanda-tanda prajurit Ngamarta.”

Data (24) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /t/ dilafalkan [m], yaitu kata *mengara* [məŋar menof nalafalep nahalasek imalagnem tubesret ataK .[ɔ konsonan yang terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata pertama, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *mengara* [məŋar tahlid akij [ɔ dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *mengara* [məŋar halada raneb gnay [ɔ*tengara* [təŋar.‘adnat‘[ɔ

#### e. Pelafalan fonem /d/ dilafalkan [ɖ]

Bentuk kesalahan pelafalan fonem adalah fonem /d/ menjadi dilafalkan konsonan [ɖ]. Data kesalahannya sebagai berikut.

- (25) “*Wauta **pangandhikanipun** ingkang dhereng kawiyosang lesan.*” (S1/V1/01)  
“seperti yang dikatakan yang belum terucap lisan”

- (26) “*Wauta pangandhikanipun ingkang **dhereng** kawiyosang lesan.*”(S1/V1/01)  
 “seperti yang dibicarakan yang belum terucap secara lisan”
- (27) “*Menawi kula nembe prihatos amargi ing benjang pletheking surya **kedhah** sampun caos pisungsung jalma manungsa ingkang badhe dipun mangsa prabu Baka ing Ekacakra*” (S1/V1/03)  
 “kalau saya sedang sedih karena besok setelah terbitnya matahari harus sudah memberikan seorang manusia yang akan disantap oleh prabu Baka di Ekacakra”
- (28) “***Kadhos** pundi eyang, niki bacot napa mundur?*” (S1/V2/01)  
 “bagaimana eyang, ini lanjut atau mundur?”
- (29) “*Sebab tanpa kekuatan gegayuhan ora bakal **kasembadan!***” (S1/V2/06)  
 “sebab tanpa ada kekuatan keinginan tidak akan terwujud”
- (30) “*Pangestu **padhuka** ingkang tansah kula suwun.*” (S1/V5/04)  
 “restu paduka yang selalu saya minta.”

Dari data diatas ditemukan dua kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /d/ yang dilafalkan [ɖ] adalah kata *pangandhikanipun* [paɲaɳɖ ikaɳipUn] (25), *dhereng* [ɖ ereŋ] (26), *kedhah* [kəɖ ah] (27), *kadhos* [kaɖ os] (28), *kasembadan* [kasembaɖ an] (29), *padhuka* [paɖ ukɔ] (30). Fonem /d/ dan [ɖ] termasuk dalam jenis apiko. Fonem /d/ termasuk fonem apiko-dental, yaitu bunyi bahasa yang dalam proses pelafalannya arus udara dihambat oleh artikulator pasif gigi atas dan artikulator aktifnya ujung lidah. Sedangkan fonem [ɖ] termasuk jenis alpiko-alveolar, yaitu bunyi bahasa yang saat proses pelafalannya artikulator aktif ujung lidah dan artikulator pasif langit-langit keras.

Data (25) kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /d/ dilafalkan [ɖ] adalah kata *pangandhikanipun* [paɲaɳɖ ikaɳipUn]. Kata *pengandhikanipun* mengalami kesalahan pelafalan, terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata ketiga, sehingga lafal *pangandhikanipun* [paɲaɳɖ ikaɳipUn] jika dilihat

dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *pangandhikanipun* [paŋaŋɖ ikaŋipUn] yang benar adalah *pangandikanipun* [paŋandikaŋipUn] 'yang dikatakan'.

Data (26) kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /d/ dilafalkan [ɖ] adalah kata *dhereng* [ɖ ereŋ]'belum'. Kata *dhereng* [ɖ ereŋ] mengalami kesalahan pelafalan, terjadi pada fonem yang berdistribusi di suku awal suku kata pertama, sehingga lafal *dhereng* [ɖ ereŋ] jika dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *dhereng* [ɖ ereŋ] yang benar adalah *dereng* [dereŋ]'belum'.

Data (27) kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /d/ dilafalkan [ɖ] adalah kata *kedhah* [kəɖ ah]'harus'. Kata *kedhah* [kəɖ ah] mengalami kesalahan pelafalan fonem yang terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *kedhah* [kəɖ ah] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *kedhah* [kəɖ ah] yang benar adalah *kedah* [kədəh]'harus'.

Data (28) kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /d/ dilafalkan [ɖ] adalah *kadhos* [kaɖ os]. Kata *kadhos* 'seperti' mengalami kesalahan pelafalan, terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga lafal *kadhos* [kaɖ os] dilihat dari konteks kalimatnya tidak bermakna, karena fonem yang seharusnya dilafalkan /d/ dilafalkan /ɖ/. Jadi, kata *kados* pelafalan yang benar adalah [kaɖ os]'seperti'.

Data (29) kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /d/ dilafalkan [ɖ] adalah *kasembadhan* [kasembaɖ an]'terlaksana/terwujud'. Kesalahan

pelafalan terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata keempat, sehingga lafal *kasembadhan* [kasembaɖ an] dilihat dari konteks kalimatnya kata tersebut menjadi tidak bermakna, karena fonem yang seharusnya dilafalkan /d/ dilafalkan [ɖ]. Jadi, pelafalan kata *kasembadhan* [kasembaɖ an] yang benar adalah *kasembadan* [kasembadan] 'terlakasana/terwujud'.

Data (30) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /d/ dilafalkan [ɖ], yaitu kata *padhuka* [paɖukɔ]. Kesalahan pelafalan fonem pada kata *padhuka* [paɖukɔ] terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *padhuka* [paɖukɔ] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *padhuka* [paɖukɔ] yang benar adalah *paduka* [paɖukɔ] 'sebutan untuk raja'.

Dengan demikian fonem /d/ dan [ɖ] sudah barang tentu berbeda proses pelafalannya atau proses menghasilkan bunyi bahasanya. Untuk membuktikan adanya perbedaan fonem /d/ dan [ɖ] dapat dibuktikan pada kata berikut yaitu *wedi* [wə di] 'takut' dan *wedhi* [wə ɖ i] 'pasir'.

#### **f. Pelafalan fonem /s/ dilafalkan [r]**

Bentuk kesalahan pelafalan fonem /s/ yang dilafalkan [r], data kesalahannya adalah sebagai berikut.

- (31) “*Ki Demang Jrapa anganthi Raden Brataseno ingkang sampun dipun borehi bumbu ing sasiranipun.*” (S5/ V1/01)  
 “ki Demang Jrapa menggandeng raden Bratasena yang sudah dibumbui tubuhnya.”

Data (31) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem /s/ dilafalkan [r], yaitu kata *sasiranipun* [sasiranipUn]. Kata tersebut mengalami kesalahan



pelafalan fonem konsonan pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *sasiranipun* [sasiranipUn] menjadi tidak bermakna. jadi, pelafalan *sasiranipun* [sasiranipUn] yang benar adalah *sariranipun* [sariranipUn] 'tubuh/badan'.

#### g. Pelafalan Fonem /ɖ/ dilafalkan [d]

Bentuk kesalahan pelafalan fonem konsonan /ɖ/ dilafalkan dengan fonem konsonan [d], datanya adalah sebagai berikut.

- (32) “Raden Dursala wus **katindh** Raden Gatotkaca.” (S4/V2/01)  
 “Raden Dursala sudah dijatuhkan Raden Gatotkaca.”

Data (32) kata yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /ɖ/ dilafalkan [d] adalah *katindh* [katandih] 'dijatuhkan'. Kesalahan pelafalan terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata ketiga, sehingga lafal *katindh* [katinɖ ih] dilihat dari konteks kalimat di dalam data tidak bermakna karena fonem yang seharusnya dilafalkan /ɖ/ dilafalkan [d]. Jadi, kata *katindh* pelafalan yang benar adalah [katinɖ ih] 'dijatuhkan'.

#### h. Pelafalan fonem /ŋ/ dilafalkan [w]

Bentuk kesalahan pelafalan fonem /ŋ/ dilafalkan menjadi [w], data kesalahannya sebagai berikut.

- (33) “Kagyat wadyabala **wastina**” (S4/V2/01)  
 “semua prajurit Ngastina”

Data (33) yang mengalami kesalahan pelafalan fonem konsonan /ŋ/ yang dilafalkan dengan fonem konsonan [w], yaitu kata *wastina* [wastinɔ] 'nama suatu kerajaan'. Kesalahan pelafalan terjadi pada fonem yang berdistribusi pada awal

suku kata pertama, sehingga lafal *wastina* [wastinɔ] jika dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna, karena fonem yang seharusnya dilafalkan /ŋ/ dilafalkan [w]. Jadi, kata *wastina* [wastinɔ] pelafalan yang benar adalah *ngastina* [ŋastinɔ] 'nama suatu kerajaan'.

### 3. Kesalahan Penambahan Fonem

Kesalahan penambahan fonem dari data hasil penelitian sebagai berikut.

#### a. Fonem /n/

Bentuk kesalahan penambahan fonem selanjutnya yaitu penambahan fonem /n/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (34) “Sami **lumanjar** para prajurit Ekacakra, datan kuwawi lumawan prajurit Dwarawati.” (S4/V1/01)  
 “para prajurit Ekacakra berlari, melawan kekuatan prajurit Dwarawati.”
- (35) “Yen **diwanteg** bisa malih ula sing nggegirisi.” (S3/V4/05)  
 “jika dikukuhkan bisa menjadi ular yang menakutkan.”

Data (34) yang mengalami bentuk kesalahan penambahan fonem konsonan /n/ adalah kata *lumanjar*[lumanjar]. Penambahan fonem /n/ terjadi pada distribusi fonem tengah suku kata pertama. Lafal [lumanjar] secara etimologi berarti berbaris, oleh karena itu dilihat dari konteks kalimat di dalam data memiliki makna yang berbeda. Jadi, pelafalan yang benar adalah *lumajar*[lumajar]’berlari’.

Data (35) kata yang mengalami kesalahan penambahan fonem /n/, yaitu kata *diwanteg* [diwantɛg]. Kata *diwanteg* [diwantɛg] mengalami penambahan fonem /n/ yang berdistribusi pada suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *diwanteg* [diwantɛg] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *diwanteg* [diwantɛg] yang benar adalah *diwateg* [diwatɛg] ’dikukuhkan’.

### b. Fonem /k/ dan /a/

Bentuk kesalahan penambahan fonem /k/ dan /a/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (36) “*Suradira **Jayaningkarat** lebur dening pangastuti.*” (S5/V1/14)  
 “Suradira Jayaningrat hancur dari pengabdian.”

Data (36) yang mengalami kesalahan penambahan fonem /k/ dan /a/ adalah kata *Jayaningkarat* [jayanɪŋkarat]. Bentuk kesalahan kata pada *Jayaningkarat* [jayanɪŋkarat] ini asal kata sebenarnya adalah *Jayaningrat* [jayanɪŋrat]. Kesalahan penambahan fonem vokal dan fonem konsonan yaitu /k/, dan /a/ yang berdistribusi di suku kata keempat. Kata *Jayaningrat* [jayanɪŋrat] mengalami kesalahan terjadi karena penambahan fonem yang menjadikannya tidak bermakna. Jadi, pelafalan *Jayaningkarat* [jayanɪŋkarat] yang benar adalah *Jayaningrat* [jayanɪŋrat]’nama tokoh wayang’.

### c. Fonem /o/ dan /r/

Bentuk kesalahan penambahan fonem /o/ dan /r/ datanya sebagai berikut.

- (37) “*Lak terus **dektoratore** metu ta!*” (S1/V2/11)  
 “kok terus dektatornya keluar!”

Data (37) yang mengalami kesalahan penambahan fonem /o/ dan /r/ yaitu *dektoratore* [deʔtoratore]. Bentuk kesalahan kata pada *dektoratore* [deʔtoratore] ini asal kata sebenarnya adalah *dektatore* [deʔtatore] ‘pendekte’. Kesalahan penambahan fonem vokal dan fonem konsonan yaitu /o/ dan /r/ yang berdistribusi di suku kata kedua. Kata *dektatore* mengalami kesalahan terjadi karena pelafalan

mengacu pada kaidah bahasa Indonesia. Jadi, kata dektoratore [deʔtoratore] pelafalan yang benar adalah dektatore [deʔtatore] 'pendekte'.

#### d. Fonem /h/ dan /a/

Bentuk kesalahan penambahan fonem /h/ dan /a/, datanya sebagai berikut.

- (38) “*Aku ngaturake bekti **pambahagya** harja.*” (S2/V3/01)  
 “saya menghaturkan hormat bakti saya.”

Data (38) yang mengalami kesalahan penambahan fonem /h/ dan /a/, yaitu *pambahagya* [pambahagyɔ]. Bentuk kesalahan dari kata *pambahagya* [pambahagyɔ] ini asal kata yang sebenarnya adalah *pambagya* [pambagyɔ] 'hormat'. Kesalahan penambahan fonem terjadi di suku kata ketiga, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *pambahagya* [pambahagyɔ] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *pambahagya* [pambahagyɔ] yang benar adalah *pambagya* [pambagyɔ] 'hormat'.

#### e. Fonem /u/

Bentuk kesalahan penambahan fonem /u/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (39) “*Pejah sami **gumulundung** kuandaning para yaksa.*” (S5/V3/01)  
 “semua tewas tergeletak jasadnya para raksasa.”

Data (39) yang mengalami kesalahan penambahan fonem /u/, yaitu kata *gumulundung* [gumulundUŋ]. Bentuk kesalahan kata *gumulundung* [gumulundUŋ] ini asal kata yang sebenarnya adalah kata *gumlundung* [gumlundUŋ] 'terbengkalai/tergeletak'. Kata *gumulundung* [gumulundUŋ] mengalami penambahan fonem /u/ yang berdistribusi pada suku kata ketiga,

sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *gumulundung* [gumulundUŋ] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *gumulundung* [gumulundUŋ] yang benar adalah *gumlundung* [gumlundUŋ] 'terbengkalai/tergeletak'.

#### f. Fonem /r/

Bentuk kesalahan penambahan fonem /r/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (40) “*Gawang-gawang citrane Prabu Rama, warsana tuwuh raos asmara.*” (S5/V5/01)  
 “gawang-gawang gambaran prabu Rama, selesai dengan rasa suka.”

Data (40) yang mengalami penambahan fonem /r/, yaitu kata *warsana* [warsɔɲɔɲ]. Kesalahan penambahan fonem pada kata *warsana* [warsɔɲɔɲ] terjadi pada kata yang berdistribusi di akhir suku kata pertama, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *warsana* [warsɔɲɔɲ] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *warsana* [warsɔɲɔɲ] yang benar adalah *wasana* [wasɔɲɔɲ] 'akhir'.

### 4. Kesalahan pengurangan fonem vokal dan fonem konsonan

Kesalahan pengurangan fonem vokal dan konsonan dari data hasil penelitian kesalahannya sebagai berikut.

#### a. Pengurangan fonem /m/

Bentuk kesalahan penghilangan fonem yang pertama adalah penghilangan fonem /m/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (41) “*Sulayaning rebag dados pancakara.*” (S5/V1/01)  
 “perselisihan musyawarah menjadikan peperangan.”

Data (41) yang mengalami kesalahan pengurangan fonem adalah kata *rebag*. Kata *rebag* [rəbag] mengalami pengurangan fonem /m/, terjadi pada suku kata yang berdistribusi di akhir suku kata pertama, sehingga lafal *rebag* [rəbag] dilihat dari konteks kalimatnya di dalam data menjadi tidak bermakna, karena fonem yang seharusnya dilafalkan /m/ dihilangkan. Jadi, kata *rebag* [rəbag] pelafalan yang benar adalah *rembag* [rəmbag] 'musyawarah'.

#### b. Pengurangan fonem /g/

Bentuk kesalahan penghilangan fonem yang kedua adalah penghilangan fonem /g/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (42) “Benjang menapa kawontenan menika saged dipun sirep lan **mengah** kados pundi caranipun!” (S1/V1/03)  
 “jika besok ada hal seperti ini akan bisa diatasi dan membicarakan bagaimana caranya!”
- (43) “Temah **pengalihnya** raden Gatotkaca saya duka.” (S4/V2/01)  
 “suasana hati raden Gathotkaca semakin duka.”
- (44) “Rasah **nguroni**, yen pancen wedi karo aku, gage mundura sak wadyabalamu.” (S3/V2/03)  
 “jangan menggurui, jika memang takut denganku, cepatlah mundur dengan semua anak buahmu”

Dari data di atas kata yang mengalami pengurangan fonem /g/ adalah kata *mengah* [məjah] ‘dicegah’ (42), *pengalinya* [pəjaliŋɔ] (43), dan *nguroni* [ŋuroni] (44). Penghilangan fonem /g/ karena pada kata *mengah* dan *pengalinya* terdapat dua bentuk suku kata yang sama, yaitu suku kata kedua dan ketiga, dan suku kata kedua.

Data (42) kata yang mengalami kesalahan pengurangan fonem /g/ adalah *mengah* [məjah]. Kata *mengah* [məjah] mengalami pengurangan fonem /g/,

terjadi pada suku kata yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga lafal *mengah* [məŋəh] dilihat dari konteks kalimatnya di dalam data menjadi tidak bermakna, karena fonem yang seharusnya dilafalkan /g/ dihilangkan. Jadi, kata *mengah* pelafalan yang benar adalah [məŋgəh]’membicarakan’.

Data (43) kata yang mengalami pengurangan fonem /g/ adalah kata *pengalinya* [peŋaliŋ]. Kata *pengalinya* [peŋaliŋ] mengalami pengurangan fonem yang terjadi pada suku kata yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga lafal *pengalinya* [peŋaliŋ] jika dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna. Jadi, kata *pengalinya* [peŋaliŋ] pelafalan yang benar adalah *penggalinya* [peŋgaliŋ]’hati/perasaan’.

Data (44) kata yang mengalami pengurangan fonem /g/ adalah kata *nguroni* [ŋuroni]. Kata *nguroni* [ŋuroni] mengalami pengurangan fonem yang terjadi pada suku kata yang berdistribusi di awal kata pertama, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *nguroni* [ŋuroni] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *nguroni* [ŋuroni] yang benar pelafalannya adalah *ngguroni* [ŋguroni]’menggurui’.

### c. Pengurangan fonem /e/ dan /g/

Bentuk kesalahan pengurangan fonem /e/ dan /g/ dapat dilihat pada data berikut.

- (45) “*Nampi dawuhing Nata, sang patih Udawa keparang nganthi **prananing** prajurit lamun cidra, dampyak-dampyak tropongan lampahe.*” (S1/V1/08)  
 “menerima perintah Nata, sang patih Udawa perang menggandeng sebagian prajurit yang mengalami cedera, dengan berjalan sempoyongan.”

Data (45) yang mengalami pengurangan fonem /e/ dan /g/, yaitu kata *prananing* [prananiŋ]. Kata tersebut mempunyai kata dasar *perang* [peran] yang mengalami proses preafiksasi berupa konfiks {-an/-i(ing)}. Jadi kata dasar perang berubah menjadi *peranganing* [peranaŋiŋ] ‘diantaranya’. Penghilangan fonem terjadi pada suku kata pertama yaitu /e/ dan suku kata kedua /g/, sehingga kata *prananing* [prananiŋ] jika dilihat dari konteks kalimat dalam data menjadi tidak bermakna karena terjadi penghilangan suku kata. Jadi, pelafalan yang benar adalah *peranganing* [peranaŋiŋ]’sebagian’.

#### d. Pengurangan fonem /ə/ dan /n/

Bentuk kesalahan pengurangan fonem /ə/ dan /n/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (46) “Raden Dursala **digeceg** aji Narantaka sirna marga layu.” (S4/V2/01)  
 “Raden Dursala ditahan dengan jurus Narantaka akan mati.”

Data (46) yang mengalami kesalahan pengurangan fonem /ə/ dan /n/, yaitu kata *digeceg* [digeceg]. Bentuk kesalahan pengurangan pada *digeceg* [digeceg] kata yang sebenarnya adalah *den geceg* [den geceg] ‘ditahan’, kata tersebut mengalami kesalahan pelafalan di akhir suku kata pertama, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya *digeceg* [digeceg] menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan yang benar adalah *den geceg* [den geceg]’ditahan’.

#### e. Pengurangan fonem /a/

Bentuk kesalahan pengurangan fonem /a/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (47) “Kumricik **rosing** sang prabu.” (S5/V1/01)



“seperti bersuara kemercik perasaan sang prabu”

Data (47) yang mengalami kesalahan pengurangan fonem /a/, yaitu kata *rosing* [rosiŋ]. Bentuk kesalahan pelafalan fonem pada kata *rosing* [rosiŋ] asal kata yang sebenarnya adalah *raosing* [raosiŋ] ‘rasa/perasaan’. Kesalahan penghilangan fonem /a/ terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata pertama, sehingga lafal *rosing* [rosiŋ] dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna. Jadi, kata *rosing* [rosiŋ] pelafalan yang benar adalah *raosing* [raosiŋ] ‘perasaan’.

#### **f. Pengurangan fonem /t/ dan /u/**

Bentuk kesalahan pengurangan fonem /t/ dan /u/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (48) “*Aku lan kowe diparingi **wek** ndherek mangayubagyo puncaking syukuran keuskupan agung Semarang sisan panutupan tole.*” (S3/V3/05)  
 “Aku dan kamu diberi waktu untuk ikut merayakan puncak acara syukuran keuskupan agung Semarang dan penutupan nak.”

Data (48) yang mengalami kesalahan pengurangan fonem /t/ dan /u/, yaitu kata *wek*, asal kata yang sebenarnya adalah *wektu* [wəktu]. Fonem yang mengalami kesalahan pengurangan fonem terjadi di suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *wek* menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *wek* yang benar adalah *wektu* [wəktu] ‘waktu’.

#### **g. Pengurangan fonem /u/**

Bentuk kesalahan pengurangan fonem /u/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (49) “*Ajur kandumu gus.*” (S4/V3/11)  
 “remuk badanmu gus.”

Data (49) yang mengalami kesalahan pengurangan fonem /u/, yaitu kata *kanda*, asal kata yang sebenarnya adalah *kuanda* [kUanda]. Fonem yang mengalami kesalahan pengurangan fonem terjadi di suku kata pertama, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *kanda* menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *kanda* yang benar adalah *kuanda* [kUanda] ‘badan/jasad’.

#### **h. Pengurangan fonem /i/**

Bentuk kesalahan pengurangan fonem /i/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (50) “*Wis karyo slamet.*” (S3/V4/07)  
 “hanya tinggal selamat.”

Data (50) yang mengalami kesalahan pengurangan fonem /u/, yaitu kata *karyo*, asal kata yang sebenarnya adalah *kariyo* [kariyɔ] Fonem yang mengalami kesalahan pengurangan fonem terjadi diakhir suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *karyo* menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *karyo* yang benar adalah *kariyo* [kariyɔ] ‘sisa/tinggal’.

### **5. Kesalahan pembalikan fonem**

Kesalahan pembalikan fonem dari data hasil penelitian kesalahannya sebagai berikut.

#### **a. fonem /r/**

Bentuk kesalahan pembalikan fonem /r/, data kesalahannya sebagai berikut.

(51) “*Mula cukup semene wae angkara **mukarmu**.*” (S3/V2/02)  
 “maka cukup sekian saja amarahmu itu”

(52) “*Lan **kurnapane** Dursala digawa.*(S4/V2/02)”  
 “dan jenazah Dursala dibawa.”

Dari data (51) yang mengalami kesalahan pembalikan fonem /r/, yaitu kata *mukarmu* [murkamu]. Kesalahan pembalikan fonem /r/ yang terjadi pada fonem yang berdistribusi di akhir suku kata kedua, sehingga lafal *mukarmu* [murkamu] dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna, karena fonem /r/ yang seharusnya dibaca di awal suku kata menjadi tidak bermakna jika dibaca di akhir suku kata kedua. Jadi, pelafalan *mukarmu* [murkamu] yang benar adalah *murkamu* [murkamu] ‘amarahmu’.

Dari data (52) mengalami kesalahan pembalikan fonem /r/, yaitu kata *kurnapane* [kurnapane]. Kesalahan pembalikan fonem /r/ yang terjadi pada fonem yang berdistribusi di akhir suku kata kedua, sehingga lafal *kurnapane* [kurnapane] dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna, karena fonem /r/ yang seharusnya dibaca di awal suku kata menjadi tidak bermakna jika dibaca di akhir suku kata kedua. Jadi, pelafalan *kurnapane* [kurnapane] yang benar adalah *kunarpane* [kunarpane] ‘jenazah’.

#### **b. Fonem /e/ dan /u/**

Bentuk kesalahan pembalikan fonem /e/ dan /u/, data kesalahannya sebagai berikut.

(53) “*Tekan semene wae anggonmu biyantu **pupendhenmu** sing nasar saka bebener.*”(S3/V3/03)  
 “sampai disini saja dirimu membantu abdimu yang tersesat jauh dari kebenaran.”

Data (53) yang mengalami kesalahan pembalikan fonem /e/ dan /u/, yaitu kata *pupendhenmu* [pupənd̥ɛ nmu]. Kesalahan pembalikan fonem kata *pupendhenmu* [pupənd̥ɛ nmu] terjadi pada fonem yang berdistribusi di akhir suku kata pertama dan di akhir suku kata kedua, sehingga jika dilihat dari konteks kalimatnya kata *pupendhenmu* [pupənd̥ɛ nmu] menjadi tidak bermakna. jadi, pelafalan kata *pupendhenmu* [pupənd̥ɛ nmu] yang benar adalah *pepundhenmu* [pəpund̥ɛ nmu] 'orang yang disembah/raja'.

### c. Fonem /r/ dan /ɽ/

Bentuk kesalahan pembalikan fonem /r/ dan /ɽ/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (54) “*Hyang guru nampi rawuhing **Baratha** Narada ingkang sampun nggandeng raden Tetuka sigra hyang guru dawuh dateng para dewa.*”(S5/V2/01)  
 “sang guru menerima kedatangan Batara Narada yang sudah menggandeng raden Tetuka diminta sang guru mendatangi para dewa.”

Data (54) kata yang mengalami kesalahan pembalikan fonem /r/ dan /ɽ/ adalah *Baratha* [Barɽ̥ɔ̃]. Kesalahan pembalikan kata *Baratha* [Barɽ̥ɔ̃] terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata kedua, sehingga lafal *Baratha* [Barɽ̥ɔ̃] dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna, karena fonem /ɽ̥/ dan /r/ yang seharusnya dibaca di awal suku kata kedua menjadi tidak bermakna jika dibaca di akhir suku kata ketiga. Jadi, pelafalan *Baratha* [Barɽ̥ɔ̃] yang benar adalah *Bathara* [Baɽ̥ɔ̃rɔ̃] 'nama tokoh wayang'.

#### d. Fonem /i/ dan /u/

Bentuk kesalahan pembalikan fonem /i/ dan /u/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (55) “Dateng kawah **Candradumika** supados njedi raden Tetuka.”(S5/V4/01)  
 “datang ke kawah Candradimuka supaya mencelakai Tetuko.”

Data (55) kata yang mengalami kesalahan pembalikan fonem /i/ dan /u/ adalah *candradumika* [candradumikɔ]. Kesalahan pembalikan terjadi pada fonem yang berdistribusi di awal suku kata ketiga, sehingga lafal *candradumika* [candradumikɔ] dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna, karena fonem /i/ dan /u/ yang seharusnya dibaca di awal suku kata ketiga menjadi tidak bermakna jika dibaca di akhir suku kata keempat. Jadi, pelafalan *candradumika* [candradumikɔ] yang benar adalah *candradumika* [candradimukɔ]’nama tempat’.

### 6. Kesalahan Penggantian Fonem

Kesalahan penggantian fonem dari data hasil penelitian kesalahannya adalah sebagai berikut.

#### a. Fonem /k/ dilafalkan [l] dan fonem /l/ dilafalkan [n]

Bentuk kesalahan penggantian fonem /k/ dilafalkan [l] dan fonem /l/ dilafalkan [n], datanya sebagai berikut.

- (56) “Sebaren kaya sumebare mangsa **kulina** kang kasawurake!(S1/V2/13)”  
 “sebarkan seperti banyaknya mangsa manusia yang jahat”

Data (56) yang mengalami kesalahan pelafalan dan penggantian fonem /k/ dilafalkan [l] dan fonem /l/ dilafalkan [n], yaitu kata *kulina* [kulinɔ]. Bentuk kesalahan *kulina* [kulinɔ] ini asal kata sebenarnya adalah *kukila* [kukilɔ].

Kesalahan penggantian konsonan yaitu fonem /k/ yang dilafalkan [l] dan fonem /l/ dilafalkan [n] yang berditribusi di suku kata kedua dan suku kata ketiga. Kesalahan penggantian *kulino* dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *kulina* [kulinɔ] yang benar adalah *kukila* [kukilɔ] 'manusia'.

**b. Fonem /w/ dilafalkan [r] dan /e/ dilafalkan [i]**

Bentuk kesalahan penggantian fonem /w/ dilafalkan [r] dan /e/ dilafalkan [i] dan penghilangan fonem /r/, data kesalahannya sebagai berikut.

- (57) “*Wis saiki sing ora seneng rasah **nyauri**.(S1/V2/10)*”  
 “sekarang yang tidak senang tidak usah ikut campur.”

Data (57) yang mengalami kesalahan penggantian fonem /w/ dilafalkan [r] dan /e/ dilafalkan [i], yaitu kata *nyauri* [ñauri]. Kesalahan penggantian fonem /w/ dilafalkan [r] dan /e/ dilafalkan [i] berdistribusi di dua suku kata, awal suku kata kedua. Kata *nyauri* [ñauri] dilihat dari konteks kalimatnya menjadi tidak bermakna. Jadi, pelafalan *nyauri* [ñauri] yang benar adalah *nyaruwe* [ñaruwe] 'ikut campur'.

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian di atas, dapat disimpulkan bahwa kesalahan fonologis (pelafalan) berbahasa Jawa oleh dalang cilik dalam pementasan wayang di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta adalah kesalahan pelafalan fonem vokal dan fonem konsonan, yang meliputi kesalahan pelafalan, kesalahan penambahan fonem, kesalahan pengurangan fonem, kesalahan pembalikan fonem, kesalahan pelafalan dan penggantian fonem, dan kesalahan pengurangan dan penggantian fonem yaitu sebagai berikut.

1. Kesalahan pelafalan fonem vokal yaitu fonem /i/ dilafalkan [a], dilafalkan [ə], fonem /ə/ dilafalkan [a], fonem /ε / dilafalkan [u], fonem /a/ dilafalkan [ɔ], dilafalkan [e], dan fonem /U/ dilafalkan [a], fonem /e/ dilafalkan [a] dan dilafalkan [ε ].
2. Kesalahan pelafalan fonem konsonan yaitu fonem / g / dilafalkan [ŋ], dilafalkan [d], fonem /ṭ / dilafalkan [t], fonem /w/ dilafalkan [n], fonem /t/ dilafalkan [ṭ ], dilafalkan [n], dilafalkan [d], dan dilafalkan [m], fonem /d/ dilafalkan [ḍ ], fonem /s/ dilafalkan [r], fonem /ḍ / dilafalkan [d], fonem /ŋ/ dilafalkan [w].
3. Kesalahan penambahan fonem terjadi pada penambahan fonem /n/, fonem /k/ dan /a/, fonem /o/ dan /r/, fonem /h/ dan /a/, fonem /u/, fonem /r/.

4. Kesalahan pengurangan fonem yaitu fonem /m/, fonem /g/, fonem /e/ dan /ŋ/, fonem /ɛ / dan /n/, fonem /a/, fonem /t/ dan /u/, fonem /u/ dan fonem /i/.
5. Kesalahan pembalikan fonem terjadi pada pembalikan fonem /r/, fonem /e/ dan /u/, fonem /r/ dan /ɾ /, dan fonem /i/ dan /u/.
6. Kesalahan penggantian fonem yaitu fonem /k/ dilafalkan [l] dan fonem /l/ dilafalkan [n], fonem /w/ dilafalkan [r] dan /e/ dilafalkan [i].

Kesalahan pelafalan fonem bahasa Jawa yang dilakukan oleh dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo dalam pementasan wayang, disebabkan oleh keterbatasan ilmu tentang kesalahan kebahasaan dalam hal pelafalan bahasa Jawa yang dimiliki dan kemampuan untuk melafalkan fonem-fonem atau kata bahasa Jawa berdasarkan umur dalang cilik.

## **B. Implikasi**

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam pementasan wayang berbahasa Jawa oleh dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta terdapat kesalahan berbahasa Jawa dalam bisang fonologi yaitu kesalahan pelafalan fonem. Hasil penelitian ini bagi dalang cilik dapat dijadikan pengetahuan mengenai bahasa Jawa yang benar dalam hal pelafalan atau pengucapan bahasa Jawa, sehingga tidak terjadi kesalahan berbahasa jawa yang berkelanjutan dengan melihat hasil penelitian.

Bagi peneliti lain dapat dijadikan penelitian yang relevan untuk penelitian lain yang sejenis dengan membaca hasil penelitian. Hasil penelitian



untuk pendidikan khususnya bagi guru bahasa Jawa adalah supaya di dalam mengajarkan bahasa Jawa tidak terjadi kesalahan pemahaman makna dalam hal fonologi yaitu pelafalan fonem mengenai kaidah pelafalan bahasa Jawa.

### **C. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang kesalahan penggunaan bahasa Jawa oleh dalang cilik Henrykus Wiku Dwi Cahyo di desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta, maka berikut ini disampaikan beberapa saran, yaitu dalang cilik hendaknya berhati-hati saat bernarasi cerita wayang, sehingga akan mengurangi kesalahan dalam pelafalan. Berkaitan dengan hal tersebut di atas, maka usaha kearah peningkatan kemampuan sebagai dalang cilik yang profesional.

Penulis juga menyampaikan saran kepada pihak-pihak yang terkait dengan pementasan wayang dalang cilik, seperti masyarakat sekitar desa Sengkan Condong Catur Sleman Yogyakarta, dan lembaga pemerintah turut serta memberikan dorongan dan bantuan agar pementasan-pementasan wayang oleh dalang cilik nantinya dapat bermasa depan yang lebih baik dan perkembangan yang berkelanjutan.

## DAFTAR RUJUKAN

### A. Acuan Pustaka

- Adisumarto, Mukidi. 1985. *Pengantar Ilmu Bahasa*. Yogyaakarta: FPBS IKIP.
- Moleong, Lexy J. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. 1984. *Analisis Kesalahan dalam Pembelajaran Bahasa*. Jurnal Kependidikan. Nomer 1 vol : 14 hal 11-31. Yogyakarta : IKIP.
- Nurhadi. 1995. *Tata Bahasa Pendidikan*. Semarang : IKIP Semarang
- Parera, J. D. 1993. *Leksikon Istilah Pembelajaran Bahasa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Pateda, M. 1989. *Analisis kesalahan*. Ende-Flores : Nusa Indah
- Poedjasoedarmo. 1979. *Tingkat Tutur Bahasa Jawa*. Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud.
- Sudaryanto. 1988. *Metode Linguistik Bagian Kedua (Metode dan Teknik Pengumpulan Data)*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Tarigan, Djago dan Sulistyaningsih, L. S. 1987. *Analisis kesalahan berbahasa*. Depdikbud Dirjen Dikdasmen Jakarta.
- Tarigan, Djago dan Tarigan, H. G. 1988. *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung : Angkasa.
- Tim Penyusun Kamus. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

### B. Acuan Non Pustaka

<http://elyhamdan.wordpress.com/2009/02/10/sekilas-analisis-kesalahan-berbahasa-indonesia/>

# LAMPIRAN

### JENIS KESALAHAN PELAFALAN UJARAN

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
1.	<i>Wauta pangandhikanipun ingkang dhereng kawiyosang lesan. (S1/V1/01)</i>							√		Pada kata <i>pengadikanipun</i> [paŋandikanipun] dilafalkan [paŋand <sup>ɗ</sup> ikanipun] Pangandikanipun berasal dari kata dasar pangandika [paŋandika] yang mendapat akhiran {-i/-ni(ipun)} sehingga terjadi perubahan vokal akhir bentuk [ɔ] berubah bunyi menjadi /a/.
2.	<i>Wauta pangandhikanipun ingkang dhereng kawiyosang lesan. (S1/V1/01)</i>							√		Pada kata <i>dereng</i> [dɛ rɛ ŋ] dilafalkan [ɗɛ rɛ ŋ]. Fonem /d/ yang berdistribusi di awal suku kata pertama dilafalkan [ɗ]
3.	<i>Wauta pangandikanipun</i>			√						Pada kata <i>kawiyosing</i> [kawiyosɪŋ]

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	<i>ingkang dhereng kawiyosang lesan. (S1/V1/01)</i>									dilafalkan [kawiyosaŋ] Kata kawiyosing berasal dari kata dasar kawiyos [kawiy ɔs] yang mendapatkan akhiran {-ing}. Jadi pelafalan yang benar adalah [kawiyosɪŋ]
4.	<i>Duh sang Dewi, tuhu putri mustekaning bawana, waleh kemawon, menawi kula nembe prihatos amargi benjang pletheking surya kedah sampun caos pisungsung jalma manungsa ingkang bade dipun mongsa prabu Baka ing Ekacakra</i>			√						Pada kata <i>mustikaning</i> [mUstikanɪŋ] dilafalkan [mUstekanɪŋ] Kata mustikaning berasal dari kata dasar mustika [mustik ɔ] mendapatkan akhiran {-i/-ing} sehingga terjadi perubahan vokal akhiran bentuk [ɔ] berubah bunyi menjadi /a/. Jadi

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	(S1/ V1/03)									mustekaning seharusnya dilafalkan [mUstikaning]
5.	<i>Menawi kula nembe prihatos amargi ing benjang pletheKing surya <b>kedhah</b> sampun caos pisung jalmo manungsa ingkang badhe dipun mangsa prabu Baka ing Ekacakra (S1/ V1/03)</i>							√		Pada kata <i>kedah</i> [kedah] dilafalkan [keḍ ah] Fonem /d/ yang berdistribusi di suku kata kedua dilafalkan [ḍ ].
6.	<i>Benjang menapa kawontenan menika <b>sanged</b> dipun sirep lan menggah kados pundi caranipun! (S1/ V1/03)</i>							√		Pada fonem konsonan kata <i>saged</i> [sag əd] dilafalkan [saŋəd] kata <i>saged</i> yang dilafalkan [saŋəd] dalam konteksnya menjadi tidak bermakna karena fonem /g/ yang berdistribusi diakhir

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
										suku kata pertama dilafalkan [ŋ], dan /g/ yang berdistribusi diawal suku kedua kata dilafalkan [ŋ].
7.	<i>Benjang menapa kawontenan menika saged dipun sirep lan <b>mengah</b> kados pundi caranipun! (S1/ V1/03)</i>						√			Pada kata <i>mengah</i> [mɛ ŋgah] dilafalkan [mɛ ŋah] Kata <i>mengah</i> yang dilafalkan [mɛ ŋah] dalam konteksnya menjadi tidak bermakna karena fonem /g/ yang berdistribusi diakhir suku kata pertama dilafalkan [ŋ], dan /g/ yang berdistribusi diawal suku kedua kata dilafalkan [ŋ].
8.	<i>Walesen kabecikane ki Demang, <b>tumpasan</b> pakartine prabu Baka yo Sena!</i>			√						Pada kata <i>tumpasen</i> [tUmpasen] dilafalkan [tUmpasan] Kata <i>tumpasen</i> yang

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	(S1/ V1/04)									dilafalkan [tUmpasan] menjadi tidak bermakna karena fonem /e/ yang berdistribusi diakhir suku kata ketiga dilafalkan [a].
9.	<i>mugi Gusti Maha Kuwaos tansah paring pitedah lan panuntun <b>dumatheng</b> sadaya lekasing pandawa.</i> (S2/ V1/05)							√		pada kata <i>dumatheng</i> [dumatəŋ] dilafalkan [dumat̚ ə ŋ] fonem /t/ yang berdistribusi di suku kata ketiga dilafalkan [t̚].
10.	<i>Nampi dawuhing Nata, sang patih Udawa keparang nganthi <b>prananing</b> prajurit lamun cidra, dampyak-dampyak lampahé.</i> (S2/ V1/08)		√				√			Pada kata <i>peranganing</i> [pɛ ra ŋani ŋ] dilafalkan [pranani ŋ] Kata <i>peranganing</i> berasal dari kata dasar perang [pɛ ra ŋ] mendapatkan akhiran {-an/-ing} sehingga lafal yang benar adalah



No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
										[peranganing].
11.	<i>Sami <b>lumanjar</b> para prajurit Ekacakra, datan kuwawi lumawan prajurit Dwarawati. (S4/ V1/01)</i>					√				Pada kata <i>lumajar</i> [lumajar] dilafalkan [lumanjar] Terjadi penambahan fonem konsonan /n/ dari kata [lumajar] menjadi kata [lumanjar].
12.	<i>Ki lurah Semar, Gareng, <b>pethruk</b> lan Bagong (S4/ V1/01)</i>							√		Pada kata <i>petruk</i> [petrU?] dilafalkan [peṭ rU?] fonem /t/ yang berdistribusi di suku kata kedua dilafalkan [ṭ ].
13.	<i>Radio ing tlatah Godean, Sleman sing tansah <b>memethri</b> budaya Jawa. (S4/ V1/09)</i>							√		Pada kata <i>memetri</i> [məmətri] dilafalkan [məməṭ ri]. fonem /t/ yang berdistribusi di suku kata ketiga dilafalkan [ṭ ].
14.	<i>Sulayaning <b>rebag</b> dados pancakara.</i>						√			Pada kata <i>rembag</i> [rəmbag] dilafalkan

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	(S5/ V1/01)									[rəbag] Terjadi pengurangan fonem /m/ pada kata rembag [rəmbag] yang dilafalkan rebag [rəbag]
15.	Bubar <b>manut</b> para denawa Ekacakra datan kuwawi nandingi kridaning Raden Permadi. (S5/ V1/01)							√		Pada kata <i>mawut</i> [mawut] dilafalkan [manut] Kata mawut terjadi kesalahan kesalahan pelafalan fonem konsonan yaitu fonem /w/ yang dilafalkan [n].
16.	Wayahé wus <b>muh</b> rahina (S5/ V1/01)			√						Pada kata <i>meh</i> [mɛ h] dilafalkan [muh] Terjadi kesalahan pelafalan fonem /ɛ / yang dibaca /u/.
17.	Ki Demang Jrapa <b>nganthi</b> Raden Brataseno ingkang sampun dipun borehi bumbu ing							√		Pada kata <i>anganthi</i> [a ŋanti] dilafalkan [aŋant̚ i] fonem /t/ yang berdistribusi di suku

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	<i>sasiranipun.</i> (S5/ V1/01)									kata ketiga dilafalkan [t̚].
18.	<i>Ki Demang Jrapa anganthi Raden Brataseno ingkang sampun dipun borehi bumbu ing sasiranipun.</i> (S5/ V1/01)									Pada kata <i>sariranipun</i> [sariranipUn] dilafalkan [sasiranipUn] Fonem /r/ yang berdistribusi di awal suku kata kedua dilafalkan [s]
19.	<i>Kumricik <b>rosing</b> sang prabu.</i> (S5/ V1/01)							√		Pada kata <i>raosing</i> [raosi ŋ] dilafalkan [rosi ŋ] Terjadi pengurangan fonem /a/ pada kata <i>raosing</i> .
20.	<i>Jeneng lan papan ora penting <b>numrap</b> kowe.</i> (S5/ V1/05)						√			pada kata <i>tumrap</i> [tumrap] dilafalkan [numrap] fonem /t/ yang berdistribusi di awal suku kata pertama dilafalkan [n].
21.	<i>Suradira <b>jayaningkarat</b></i>	√				√				Pada <i>jayaningrat</i> [jayani ŋrat]

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	<i>lebur dening pangastuti.</i> (S5/ V1/14)									dilafalkan [jayani ŋ <sup>karat</sup> ] Terjadi penambahan fonem /k/ dan /a/ yang berdistribusi di suku kata ke empat.
22.	<i>Kadhos pundi eyang, niki bacot napa mundur?</i> (S1/ V2/01)							√		Pada kata <i>kados</i> [ka <sup>dos</sup> ] dilafalkan [ka <sup>d</sup> os] Fonem /d/ yang berdistribusi di suku kata kedua dilafalkan [d̥].
23.	<i>Sebab tanpa kekuatan gegayuhan ora bakal kasembadhan!</i> (S1/ V2/06)							√		Pada kata <i>kasembadhan</i> [kasemba <sup>dan</sup> ] dilafalkan [kasemba <sup>d</sup> an] Fonem /d/ yang berdistribusi di suku kata kedua dilafalkan [d̥].
24.	<i>Wis saiki sing ora seneng rasah nyauri.</i>			√				√		Pada kata <i>nyaruwe</i> [ñaru <sup>wê</sup> ] dilafalkan [ñauri]

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	(S1/V2/10)									Penggantian dan penambahan fonem karena keduanya mempunyai arti yang berbeda.
25.	<i>Lak terus dektatore metu ta!</i> (S1/V2/11)	√				√				Pada kata <i>dektatore</i> [dɛ ktatorə] dilafalkan [dɛ ktoratorə] Penambahan fonem /o/ dan /r/ akan menyebabkan kata yang tidak bermakna.
26.	<i>Kula kados mireng swantening mengara perjurit Ngamarta.</i> (S1/V2/12)							√		Pada kata <i>tengara</i> [təŋarɔ] dilafalkan [məŋarɔ] Fonem /t/ yang berdistribusi di awal suku kata pertama dilafalkan [m]
27.	<i>Sebaren kaya sumebare mangsa kulina kang kasawurake!</i> (S1/V2/13)			√				√		Pada kata <i>kukila</i> [kukilɔ] dilafalkan [kulinɔ] Fonem /k/ dan /l/ pada kata <i>kukila</i>

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
										dilafalkan kulina kesalahan fonem [l] dan [n] karena kata tersebut mempunyai makna, dilihat dari konteks kalimatnya yang benar adalah kukila.
28.	<i>Mula cukup semene wae angkara <b>mukarmu</b> (S3/ V2/02)</i>								√	Pada <i>murkamu</i> [murkamu] dilafalkan [mukarmu] Karena fonem /r/ pada akhir suku kata pertama terjadi penggantian diakhir suku kata kedua, dan tidak bermakna.
29.	<i>Rasah <b>nguroni</b>, yen pancen wedi karo aku, gage mundura sak wadyabalamu (S3/ V2/03)</i>						√			Pada kata <i>ngguroni</i> [nguroni] dilafalkan [ɲuroni] Karena terjadi penghilangan fonem konsonan /g/ pada kata ngguroni menjadi nguroni

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
										yang tidak bermakna.
30.	<i>Tekan semene wae anggonmu biyantu <b>pupendhenmu</b> sing nasar saka bebener.</i> (S3/V3/03)									Pada kata <i>pepundhenmu</i> [pəpund̥ɛ nmu] dilafalkan [pupənd̥ɛ nmu] Terjadi pembalikan fonem /ə/ dan /u/, keduanya memiliki makna yang berbeda.
31.	<i>Dudu watak satriya mundur durung dadi <b>batang!</b></i> (S3/ V2/06)							√		Pada kata <i>bathang</i> [bat̚ aŋ] dilafalkan [batəŋ] Karena bathang dan batang sama-sama mempunyai makna. Kata bantang dari bahasa indonesia yang berarti gagang.
32.	<i>Yen pancen <b>deduga</b> nandhingi aku</i> (S3/ V2/07)							√		Pada kata <i>geduga</i> [gədug ɔ] dilafalkan [dədug ɔ] Karena kedua kata tersebut mempunyai makna, dilihat dari

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
										konteks katanya yang benar adalah kata geduga.
33.	<i>Raden Dursala wus <b>katindh</b> Raden Gatotkaca (S4/ V2/01)</i>							√		Pada kata <i>katindh</i> [katin <sup>h</sup> ih] dilafalkan [katindh] Fonem /d/ yang berdistribusi di suku kata ketiga dilafalkan [d <sup>h</sup> ].
34.	<i>Raden Dursala <b>digeceg</b> aji Narantaka sirna marga layu (S4/ V2/01)</i>			√			√			Pada kata <i>den geceg</i> [dɛ n gɛcɛg] dilafalkan [d <sup>h</sup> i gɛcɛg] karena kedua kata tersebut mempunyai makna, dilihat dari konteks kalimatnya yang benar adalah den geceg
35.	<i>Temah <b>pengalihnya</b> raden Gatotkaca saya duka (S4/ V2/01)</i>							√		Pada kata <i>penggalinya</i> [pɒŋgalih <sup>h</sup> ɔ] dilafalkan [pɒŋalih <sup>h</sup> ɔ] Kata <i>penggalihnya</i>



No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
										berasal dari kata dasar penggalih yang mendapat imbuhan {-nya}. Pengurangan fonem /g/ yang berdistribusi di suku kata kedua menjadikan arti yang berbeda.
36.	<i>Kagyat wadyabala wastina</i> (S4/ V2/01)							√		Pada kata <i>Ngastina</i> [ŋastina] dilafalkan [wastina] Fonem [ŋ] yang berdistribusi di awal suku kata pertama dilafalkan [w].
37.	<i>Lan kurnapane Dursala digawa</i> (S4/ V2/02)								√	Pada kata <i>kunarpane</i> [kunarpane] dilafalkan [kurnapane] Kedua kata tersebut memiliki makna yang berbeda.
38.	<i>Diutus Radu Gusti Prabu</i>							√		Pada kata <i>Ratu</i> [ratu] dilafalkan [radu].

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	<i>Kalapracana kinen nglamar Dewi Supraba. (S1/ V3/03)</i>									Penggantian suku kata /r/ menjadi /d/ pada kata ratu menjadi tidak bermakna.
39.	<i>Aku ngaturake bekti <b>pambahagya</b> harja. (S2/ V3/01)</i>	√				√				Pada kata <i>pambahagya</i> [pambahagya] dilafalkan [pambahagya] Penambahan fonem /h/ dan /a/ yang berdistribusi di suku kata ketiga menjadi tidak bermakna.
40.	<i>Aku lan kowe diparingi <b>wek</b> ndherek mangayubagya puncaking syukuran keuskupan agung Semarang sisan panutupan tole. (S3/ V3/05)</i>		√					√		Pada kata <i>wektu</i> [wəktu] dilafalkan [wək] Kata <i>wek</i> tidak mempunyai makna, sehingga kata yang benar adalah <i>wektu</i> [wəktu]
41.	<i>Ajur <b>kandamu</b> gus.</i>		√							Pada kata <i>kuandamu</i>

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	(S4/ V3/11)									[kuandamu] dilafalkan [kandamu] Pengurangan fonem /u/ yang berdistribusi di suku kata pertama menjadi tidak bermakna.
42.	<i>Pejah sami gumulundung kuandaning para yaksa. (S5/ V3/01)</i>	√								Pada kata <i>gumlundung</i> [gumludUŋ] dilafalkan [gumulundUŋ] Penambahan fonem /u/ yang berdistribusi di suku kata kedua menjadi tidak bermakna.
43.	<i>Hyang guru nampi rawuhing Baratha Narada ingkang sampun nggandeng raden Tetuka sigra hyang guru dawuh dateng para dewa. (S5/ V3/01)</i>								√	Pada kata <i>batara</i> [baɽ arɔ] dilafalkan [baraɽ ɔ] Pembalikan fonem /ɽ / dan /r/ yang berdistribusi pada suku kata kedua dan ketiga menjadi tidak

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
										bermakna.
44.	<i>Dateng kawah candradumika supados njedi raden Tetuka. (S5/ V3/01)</i>				√					Pada kata <i>candradimuka</i> [candradimukɔ] dilafalkan [candradumikɔ] Pembalikan fonem /i/ dan /u/ yang berdistribusi pada suku kata ketiga dan keempat menjadi tidak bermakna.
45.	<i>Adiguru, Sekipu lan kalaprocana sampun pejah dening Tetuka inggi Gatotkaca. (S6/ V3/01)</i>			√						Pada kata <i>kalapracana</i> [kalapracanɔ] dilafalkan [kalaprocanɔ] Fonem /a/ yang berdistri busi di suku kata ketiga dilafalkan [o].
46.	<i>Para prajurit Bumingkara tan kuwani lumawan Arya Darma lan</i>							√		Pada kata <i>kuwawi</i> [kuwawi] dilafalkan [kuwani] Fonem /w/ yang

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	<i>Arya Duta.</i> (S2/ V4/01)									berdistribusi di suku kata kedua dilafalkan [n].
47.	<i>Ramening perang nuwahaken hawa panas mumbul ing antariksa.</i> (S2/ V4/01)			√						Pada kata <i>nuwuhaken</i> [nuwUhakən] dilafalkan [nuwahakən] Fonem /U/ yang berdistribusi di suku kata kedua dilafalkan [a].
48.	<i>Kae ndaramu kaya lagi papagan kara barisaning yeksa.</i> (S2/ V4/12)			√						Pada kata <i>yaksa</i> [yaksɔ] dilafalkan [yəksɔ] Fonem /a/ yang berdistribusi di suku kata pertama dilafalkan [ə].
49.	<i>Yen diwanteg bisa malih ula sing nggegirisi.</i> (S3/ V4/05)					√				Pada kata <i>diwateg</i> [diwatəg] dilafalkan [diwantəg] Penambahan fonem /n/ yang berdistribusi di suku kata kedua menjadi tidak

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
										bermakna.
50.	<i>Kang isine ana sepuluh <b>parangan</b>. (S3/ V4/05)</i>			√						Pada kata <i>perangan</i> [perangan] dilafalkan [parangan] Fonem /e/ yang berdistribusi di suku kata pertama dilafalkan [a].
51.	<i>Wis <b>karya</b> slamet (S3/ V4/07)</i>		√							Pada kata <i>kariya</i> [kariyɔ] dilafalkan [karyɔ] Pengurangan fonem /i/ yang berdistribusi di suku kata kedua menjadikan makna yang berbeda.
52.	<i>Pangestu <b>padhuka</b> ingkang tansah kula suwun. (S1/V5/04)</i>							√		Pada kata <i>paduka</i> [padukɔ] dilafalkan [paɖukɔ] Fonem /d/ yang berdistribusi di suku kata kedua dilafalkan [ɖ].
53.	<i><b>Benthering</b> wono anjalari ngupadi</i>							√		Pada kata <i>benthering</i> [bɛntɛ riŋ] dilafalkan

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	<i>tirtokencanaminan gka segering raos. (S3/V5/01)</i>									[bənɿ ɛ riŋ] Fonem /t/ yang berdistribusi di suku kata kedua dilafalkan [ɿ ]
54.	<i>Wigatine, ndara Anoman supaya ngaturake <b>sesupe</b> tanda kasetyan lan katresnane sinuwun Rama menyang kang garwa Raden Ayu Sinto. (S3/V5/06)</i>			√						Pada kata <i>sesupe</i> [səsupe] dilafalkan [səsupe ] Fonem /e/ yang berdistribusi di suku kata terakhir dilafalkan [ɛ ].
55.	<i>Gawang-gawang citrane Prabu Rama, <b>warsana</b> tuwuh raos asmara. (S5/V5/01)</i>									Pada kata <i>wasana</i> [wasɤnɤ] dilafalkan [warsɤnɤ] Penambahan fonem /r/ yang berdistribusi di akhir suku kata pertama menjadi tidak bermakna.
56.	<i>Heh, Anoman, <b>gambela</b> sirahmu.</i>			√						Pada kata <i>gembela</i> [gəmbelɤ] dilafalkan

No	Data Penelitian	Vokal				Konsonan				Indikator
		Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	Penam- bahan	Pengu- rangan	Peng- gantian	Pemba- likan	
	(S5/V5/02)									[gambelɔ] Fonem /ə/ pada kata yang berdistribusi di suku kata pertama dilafalkan [a].
57.	Anakku Indrajit, kowe bondo <b>ketek</b> putih Anoman,ono opo ki jit? (S6/V5/01)							√		Pada kata <i>kethek</i> [kəɬ ɛ k] dilafalkan [kəɛ k] Fonem /ɬ / pada kata yang berdistribusi di suku kata kedua dilafalkan [t].